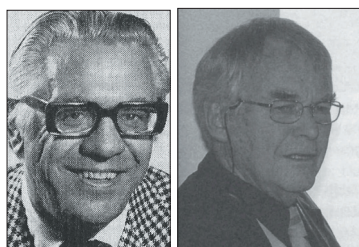


Da Gilberton stoppede produktionen af nye *Classics Illustrated* i USA, kom en del allerede igangsatte eller planlagte titler ”i klemme”. De blev overtaget af forlagets britiske ”filial”, som fortsatte fortsatte produktionen af serien til det europæiske marled.

Efter 1963 blev nyproduktionerne imidlertid redaktionelt styret fra Sverige under overordnet ledelse af Bo All fra Williams forlag. De fleste titler blev tegnet hos Studio Creaciones Illustradas i Barcelona i stil med studiets serier til engelske Fleetways krigs-, western- og romantikhæfter, men på initiativ af forlagsredaktør Rolf Janson blev syv titler udført af skandinaviske tegnere.



Bo All (tv.) og Rolf Janson

Danske Helge Kühn-Nielsen fik til opgave at tegne nr. 147, *Sagaen om Rolf Krake og hans kjemper*, mens nr. 193, *Ridderen og heksen*, var en omarbejdet version af svenske Bo ”Bovil” Vilsons ugeblads-serie *Riddaren og häxen* fra 1942. For tegnearbejde på de fem øvrige, *Eventyret Vasa* (nr.149), *Kongens Ring* (nr.151), *Bjørnejakten* (nr.166), *Gjøngelhøvdingen* (nr. 184) og *Kaperkapteinen* (nr. 190) stod svenske Göte Göransson.



Svensk styring

af Anders Hjorth-Jørgensen



Göte Göransson

Fantomen-tegneren

Göte Göransson blev født i 1921. I slutningen af 1930’erne startede han en karriere som vittighedstegner. I slutningen af næste årti begyndte han at illustrere Åhlén & Åkerlunds ugeblade og i 1949 efterfulgte Göransson afdøde Bovil på dennes tegneserie *Sinuhe egyptiern*.

Da Åhlén & Åkerlund etablerede Serieförlaget i 1950 blev Göransson forsidesegner til hæftet *Fantomen*, som forsiden her fra 1956 viser. Inden længe fik han dog også mulighed for at levere sin egen tegneserie *Texas Jim* til hæftet. Inden længe var han også i gang med tegneserierne *Tiger-Lasse*, *Biggles* og *Mowgli* til andre magasiner.

I 1960’erne var han hovedsageligt beskæftiget med tegneserier, bl.a. som nævnt på de fem *Illustrerte Klassikere*-titler. Göransson sidste tegneseriearbejde blev en parodi på filmversionen af *Bröderna Jellonhjärta* i *Sven-*



ska Mad i 1978. Derefter har han hovedsageligt illustreret fagbøger, hvor hans arbejde på bøger om karolinerne - soldater i Karl XI’s og Karl XII’s svenske hær. I dag påtager Göransson sig som pensionist stadig illustrationsopgaver.

Bowen

Endnu en svensk tegner blev beskæftiget på *Illustrerte Klassikere*, Bengt Olof Wennerberg (1918-2000). Han arbejdede som illustratør under signaturen Bowen og tegnede bl.a. tegneserien *Tusen och en natt* i mange år i *Vecko-Revyn* efter den oprindelige tegner, Bovils, død, og i *Svenska Mads* storhedstid var han en af de flittigste bidragyder. På *Gjøngelhøvdingens* forsideses

hans signatur i nederste højre hjørne, men der er grund til at tro, at han også har leveret forsideses til de fire øvrige Göransson-titler - og måske til andre i den periode, hvor Williams forlag styrede udgivelsen.

