



Illustrerte Klassikere Bok 7 indeholder de nytegnede udgaver af *Ivanhoe* og *Greven af Monte Cristo*. Men hvorfor nytegne? Var der noget galt med 1. udgaverne? Svaret er et rungende JA!

Da Albert Kanter i 1941 iværksatte *Classic Comics*-projektet, henvend-

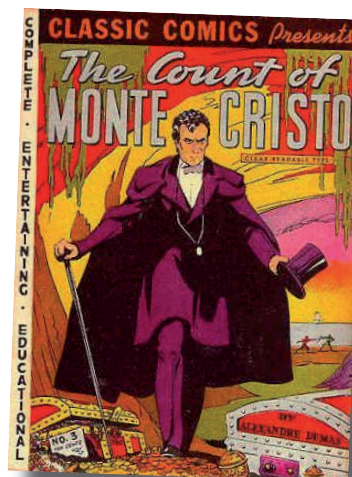
# Ray Ramsey og co.

Af Anders Hjorth-Jørgensen

te han sig til Jacquet Shop for kunstnerisk assistance. Ansvaret for de første 4 numre blev lagt i hænderne på studioets Art Director, Malcolm Kildale. Han tegnede #1, *The Three Musketeers* og forsiden til #2, *Ivanhoe*, men ellers blev tegnearbejdet placeret på andre tegnere.

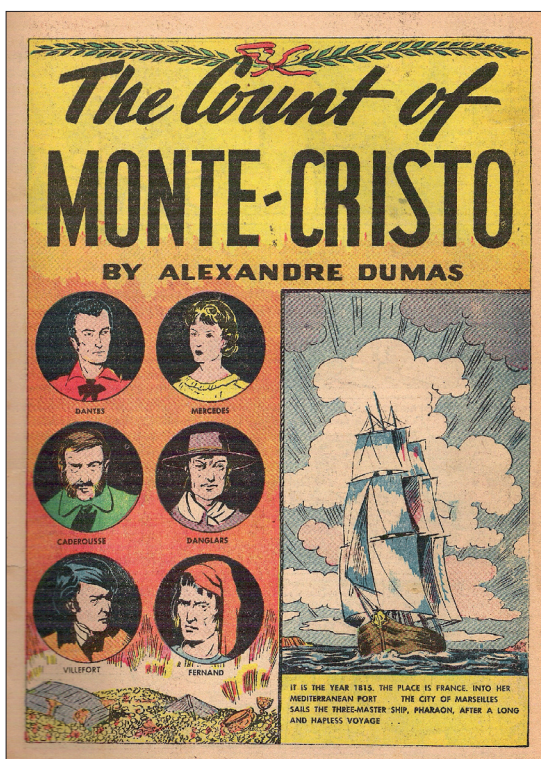
## Ray Ramsey

Blandt disse var Harry (Ray) Ramsey, som arbejdede for Jacquet Shop 1939-42. Senere arbejdede han free lance for en række amerikanske hæfteforlag, hvor western-genren



blev hans speciale. Således arbejdede han 1949-53 for forlaget Western på hæftet *Roy Rogers* og serien *Zane Grey's Wildfire*.

Ud over en lille "gæsteoptræden" hos Gilberton i 1959 med episoden *Manhunt* i *Royal Mounted Canadian Police* (*Classics Illustrated Special*



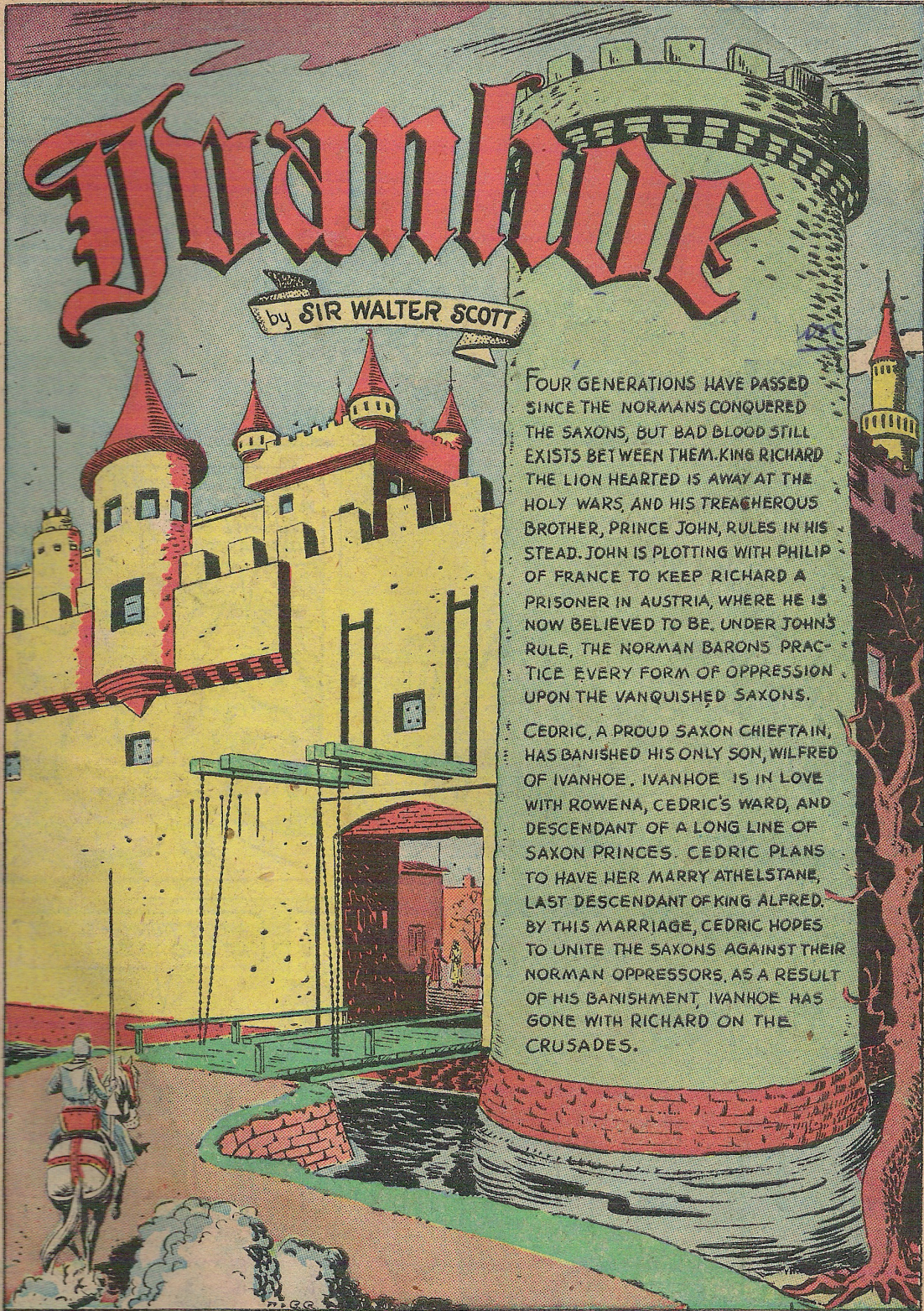
Ramseys splash-side giver større løfter end hans, Simons og Lipmans tegneserie kan indfri!

# Ivanhoe

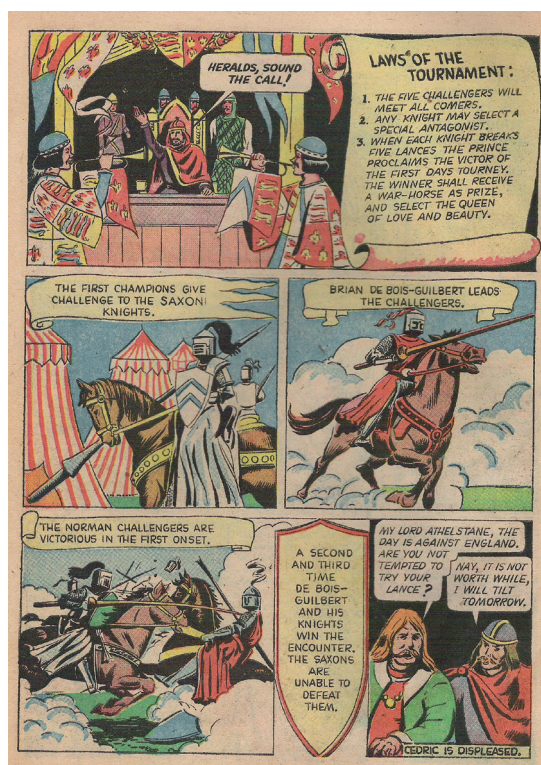
by SIR WALTER SCOTT

FOUR GENERATIONS HAVE PASSED SINCE THE NORMANS CONQUERED THE SAXONS, BUT BAD BLOOD STILL EXISTS BETWEEN THEM. KING RICHARD THE LION HEARTED IS AWAY AT THE HOLY WARS, AND HIS TREACHEROUS BROTHER, PRINCE JOHN, RULES IN HIS STEAD. JOHN IS PLOTTING WITH PHILIP OF FRANCE TO KEEP RICHARD A PRISONER IN AUSTRIA, WHERE HE IS NOW BELIEVED TO BE. UNDER JOHN'S RULE, THE NORMAN BARONS PRACTICE EVERY FORM OF OPPRESSION UPON THE VANQUISHED SAXONS.

CEDRIC, A PROUD SAXON CHIEFTAIN, HAS BANISHED HIS ONLY SON, WILFRED OF IVANHOE. IVANHOE IS IN LOVE WITH ROWENA, CEDRIC'S WARD, AND DESCENDANT OF A LONG LINE OF SAXON PRINCES. CEDRIC PLANS TO HAVE HER MARRY ATHELSTANE, LAST DESCENDANT OF KING ALFRED. BY THIS MARRIAGE, CEDRIC HOPES TO UNITE THE SAXONS AGAINST THEIR NORMAN OPPRESSORS, AS A RESULT OF HIS BANISHMENT, IVANHOE HAS GONE WITH RICHARD ON THE CRUSADES.



PRINTED IN CANADA



Issues), findes hans streg kun i tre *Classic Comics*.

Han assisterede Edd Ashe på #2, *Ivanhoe*, tegnede forside og en del af tegneserien til #3, *The Count of Monte Cristo*, og stod alene for forside og indhold til #4, *The Last of the Mohicans*.

Intet af dette materiale blev udgivet i Norge. Her dannede de nytegnede udgaver heldigvis grundlag for hæfterne. Blandt førsteudgaverne er det nemlig kun #4, der aftvinger en respekt, for her afslører Ramsey sig som en habil tegneseriehåndværker med sans for dynamiske og engagerende forløb.

Det mærker man ikke meget til i førsteudgaven af *The Count of Monte Cristo*, hvor han assisteret af Al-

len Simon og Vivian Lipman fik et udtryksløst og ferskt resultat ud af en både gribende, gruppvækkende, dramatisk og desillusioneret historie om kærlighed og hævn. Forsiden - baseret på et maleri af Mead Schaeffer til en romanudgivelse i 1929 - er uden sammenligning det bedste ved den udgivelse.

Da *Classic Comics #4* var sendt i distribution, opsagde Albert Kanter forståeligt nok samarbejdet med Jacquet Shop.

## Edd Ashe

Edd Ashe angives som hovedtegner på *Ivanhoe, Classic Comics #2*. Han var tilknyttet Jacquet Shop - et af de mange studios, som på det tidspunkt forsynede tegneserieførlagene med

serier på samleband til deres hæfter. I 1972 udtalte han imidlertid: "Måske udførte jeg kun en del af tegningerne!"

Den amerikanske tegneserieekspert Hames Ware har analyseret siderne i 1. udgaven og konkluderer, at Ashe kun var ansvarlig for et minimum af dem. En del af siderne - bl.a. indledningssiden - blev ifølge ham tegnet af Ray Ramsey.

Edd Ashe kom senere til igen at arbejde for Gilberton, på forlagets *The World Around Us* (Verden i tekst og billeder) 1959-61.

Ud over indledningssiden på forrige side er der på denne vist uddrag fra Ivanhoes første turneringsdeltagelse samt den sidste, hvor han kæmper mod Bois Guilbert.