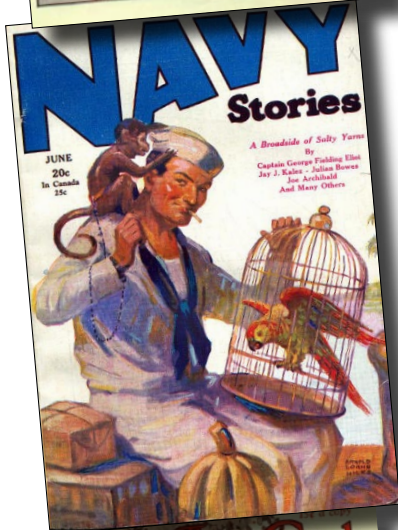


Arnold L. Hicks!

af Anders Hjorth-Jørgensen



Som beskrevet i tidligere bind i denne serie blev mange af de første *Classics Illustrated* – eller som de hed indtil nr. 34, *Classic Comics* – omtegnet i 1950'erne. Det var de omtegnede udgaver af disse titler, som blev udgivet i Norge. Arnold Lorne Hicks, tegneren af Zarens kurer, undgik som en af de få bidragsydere til *Classic Comics* at se hovedparten af sine titler i hænderne på andre tegnere. Kun to af hans titler blev omtegnet, *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* og *Oliver Twist*, så ud over Zarens kurer kunne man i Norge glæde sig over hans enkle tegnestil omsat til dynamiske og let flydende tegneserieføløb i *Prinsen og fattig-gutten* (norsk nr.145), *Den sorte pil* (norsk nr.105), *Spionen* (Bog 12) , *Silas Marner* (Bog 22). Kun en enkelt så man aldrig i Skandinavien, *The Murders in the Rue Morgue* – Arnold Lorne Hicks' bidrag ud af tre til *Classic Comics* nr. 21, *Three Famous Mysteries*. Årsagen til det er let at få øje på! Tegneserier med gys og gru var sat i skammekrogen i de år, hvor den amerikanske psykiater Frederic Werthams tegneseriehæft kastede skygger helt over på vore breddegrader.

Arnold Lorne Hicks startede sin tegnerkarriere med at tegne reklamer og illustrere noget så forskelligt som pulp-fortællinger og børnebøger i 1920'erne og 1930'erne. I 1938

Til venstre: Eksempler på Arnold L. Hicks arbejde som illustratør: kaffereklame fra 1925 og forsider til to pulp-magasiner fra henholdsvis 1930 og 1932.

begyndte han at arbejde med tegneserier, hvilket i perioden 1941-43 skaffede ham ansættelse ved Binder Shop og derefter ved Iger Shop. Det er værd at bemærke, at han som den eneste Iger-tegner bidrog til *Classic Comics/Classics Illustrated* både før og efter Gilbertons havde et formelt engagement med dette studio (se Bog 13 og Bog 14). Samtidig med disse tegneserier, leverede han dog også bidrag til adskillige andre amerikanske tegneseriehæfter.

Herunder: De to eneste af Hicks' titler for Gilberton, som senere blev omtegnet.





Ovenstående tre titler udkom alle i Norge med Hicks' version. *Black Arrow* og *The Prince and the Pauper* dog reduceret fra 56 siders hæfte til 48 sider. Nedenstående bidrag til *Classic Comics* nr. 21 udkom aldrig i Norge.



Men her handler det om hans udgave af *Zarens kurer*. Den amerikanske førsteudgave var på 51 sider. Den norske på 47 sider. P.g.a. de papirrestriktioner, 2. verdenskrig medførte, blev sideantallet på *Classics Illustrated* reduceret fra 56 til 48 sider, så da *Zarens kurer* udkom i Norge, manglede der 4 sider i forhold til den oprindelige fra 1946. Selvom Hicks' første udgave af Jules Vernes klassiker efterfølgende blev kritiseret for sine mange voldelige episoder med piskning, blinding med glødende kniv, skyderi, knivstik og bestialsk henrettelse var det kun de to sider med sidstnævnte, der blev fjernet. Det giver næsten sig selv, resten kan ikke undværes. De udgør centrale og væsentlige scener i helheden. Uden dem ingen historie. Men for en norsk læser må det rejse spørgsmålene: "Hvordan opdager Michael Strogoff Sangaras identitet?" og "Hvad blev der egentlig af Nikolaues?"

Spørgsmålene besvares her!

Anders Hjorth-Jørgensen er uddannet bibliotekar. Han har siden 1972 skrevet en lang række bøger og artikler om tegneserier. Startede i 1993 Tegneseriemuseet i Danmark.



Siderne 5, 34, 35 og 44 forsvandt, da hæftet blev reduceret fra 56 til 48 sider. Den første af disse kom lige før markedsscenen i Nishnij-Novgerod. De næste to fulgte efter Nadias spørgsmål til Michael: "Tror du, de dræber Nikulaus?". Den sidste var placeret lige før siden, hvor Ivan Ogareff gør klar til at antænde den petroleumsfyldte flod.



