

# Fra 56 til 48 sider

af Anders Hjorth-Jørgensen

Da Albert Kanter i 1941 publicerede første nummer af *Classic Comics*, *The Three Musketeers* - med forside og indhold tegnet af Malcolm Kildale - var hæftet på 64 sider. Tegneserien bredte sig over de 62, mens de to sidste sider var helliget en artikel om Alexandre Dumas.

Da samme titel udkom med malet forside i 1959 var hæftet på 48 sider. Heraf bredte tegneserien - nyttegnet af George Evans - sig over 47 sider.

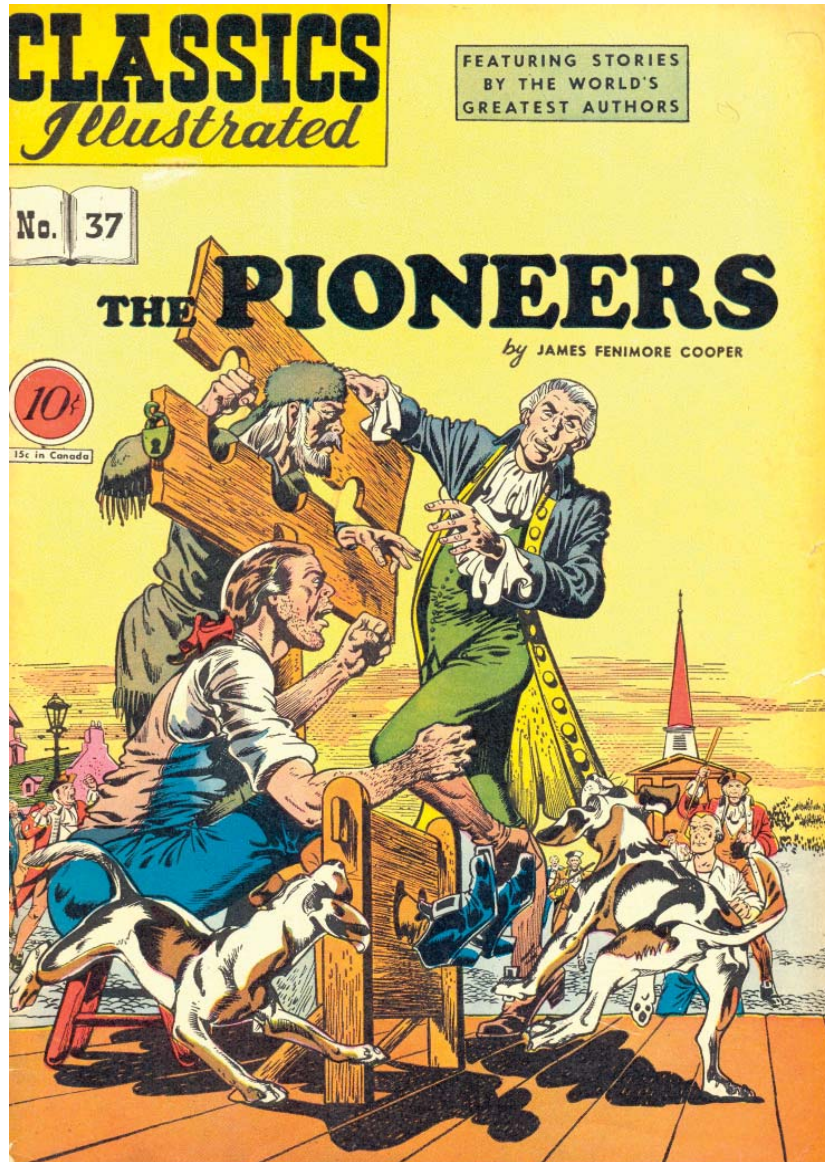
Indtil #12 var *Classics Illustrated* på 64 sider. Det samme var #33, *The Adventures of Sherlock Holmes*, som egentlig var klar til at blive produceret som seriens #9, men som blev

udskudt i fire år grundet rettighedsproblemer.

Fra #13 blev hæfterne reduceret til 56 sider pga. af den papirmangel og de deraf følgende restriktioner, som blev skabt af 2. verdenskrig.

#13-25, #27-32 og #34-44 var derfor på 56 sider.

Fra #45 i januar 1948 udkom alle nye titler i 48 siders format. Det betød også, at 56 siders hæfterne 1948-50 blev reduceret til dette sidetal, når de



Da *Classics Illustrated* udkom i Skandinavien var de ofte meget dynamiske, tegnede forsider erstattet af malede. Derfor måtte norske læsere også undvære denne forside, hvor Rudy Palais som motiv har valgt en af de meget centrale scener i den gamle klassikere, *En scene, hvor Doolittle får en velfortjent overhaling, inden han nogle sider senere på uforklarlig vis forsvinder ud af historien.*









*Forløbet herover, der starter øverst til venstre på foregående side, viser siderne 12-15 i den oprindelige 51 siders Classics Illustrated-version.*

udkom i nye oplag. Et eksempel på dette er #37, *The Pioneers*, det norske *Illustrerte Klassikere* nr. 70.

I den oprindelige amerikanske udgave breder tegneserieudgaven af Coopers roman sig over 51 sider. Derefter følger 5 siders artikelstof, bl.a. en biografi over James Fenimore Cooper.

I den norske udgave er tegneserien reduceret til 46 sider. Tilsyneladende er fem af de oprindelige fjernet. Også kun tilsyneladende, for redaktionen er lidt mere hårdhændet med det resultat, at fire af Rudy Palais'

*Forløbet til venstre viser siderne 24-25 i den oprindelige version. Et af Rudy Palais' dynamiske tegneserieføløb, som er reduceret til et mindre dramatisk i 46-siders versionen.*

dynamiske forløb per mishandlet på det groveste, og et væsentligt handlingselement er forsvundet. Det drejer sig om den oprindelige udgaves side 12-15, side 24-25, side 31-32 og side 46-47.

I 46-siders udgaven betyder det, at side 12-13 er en sammenredigering af den oprindelige udgaves side 12-15, side 22 er en sammenredigering af side 24-25, side 28 er en sammenredigering af side 31-32 og side 42 er en sammenredigering af side 46-47.

Den sidste ændring betyder at angrebet totalt mister sin dramatiske styrke. Samtidig betyder det, at Doolittle ikke får sin velfortjente straf.

I den oprindelige udgave dræbes han af Natty Bumppos skud. I 46-siders udgaven forsvinder han uden nogen

form for afklaring ud af historien.

Selvom 46 siders versionen stadig demonstrerer Rudy Palais som en af de bedste *Classics Illustrated*-tegnere, kan man kun beklage den hårdhændede redaktion., der er blevet hans oprindelige værk til del.

*Anders Hjorth-Jørgensen er uddannet bibliotekar og har bl.a. arbejdet som lærer i dansk og medier på University College Sjælland. Han har siden 1972 skrevet en lang række bøger og artikler om tegneserier og har undervist i tegneserier på Danmarks Lærerhøjskole og Danmarks Biblioteksskole. Startede i 1993 Tegneseriemuseet i Danmark. Det kan der læses mere om på websiden [www.tegneseriemuseet.dk](http://www.tegneseriemuseet.dk).*





Herover er vist siderne 31-32 og herunder siderne 46-47 i den oprindelige 51 siders Classics Illustrated-version.

