



ILLUSTREREDE KLASSIKERE™ – 3
Udgivet 2007 af Egmont Serieforlaget A/S
Redaktion: Anders Hjorth-Jørgensen og Michael G. Nielsen
Markedsføring: Helle Fruergaard
Ansvarlig udgiver: Jan Neiendam
Design: Stein Hjelmerud

Copyright © 2006 First Classic, Inc. All Rights Reserved.
Published with the written licensed permission of First Classic, Inc.
License by Agentur Fuchs, Stuttgart.
Trykt hos Gummerus Printing, Finland 2007.
ISBN 87-7679-257-9
ISBN 87-7679-266-8

www.klassikere.serieforlaget.dk

Charles Nordhoff og James Norman Hall
MYTTERIET PÅ BOUNTY

Henry M. Stanley
HVORDAN JEG FANDT LIVINGSTONE

George Henry Calvert
JEANNE D'ARC

David Crockett
DAVY CROCKETT

EGMONT
Serieforlaget

ILLUSTREREDEKLASSIKERE var tegneserier baseret på kendte bøger. Ideen var, at hæfterne skulle tjene som en introduktion til litteraturen.

Det gjorde de så afgjort også for alle os, som voksede op i 1950'erne og -60'erne. For nogle titlers vedkommende blev vi inspireret til at gå på biblioteket, låne og læse de store romaner, som *Illustrerede Klassikere* byggede på, men i langt de fleste tilfælde lod vi os nøje med tegneserieversionen. Den læste vi så til gengæld gentagne gange, indtil den var så laset, at vore forældre mente, det var på tide at bruge den som optænding i kakkelovnen.

Bogudgaven af *Illustrerede Klassikere* gør det muligt igen at komme i besiddelse af de forlængst kasserede hæfter i nyt og holdbart format. Men det ændrer ikke ved, at for mange af os er der gået sport i at genfinde og erhverve de gamle hæfter, trykt på dårligt papir og med en hengemt duft, som bringer mindelser om de loftsrum, skabe og sommerhuse, hvor de har befundet sig, siden deres tidligere ejere glemte dem for at give sig i kast med ungdommens udfordringer.

Men det gemte og glemte har det med at dukke op igen ved oprydninger i forbindelse med flytning eller andet opbrud i familien. Ofte smides det ud uden tanke for værdien, men heldigvis ender en del af det genfundne på loppemarkeder, i antikvarier eller på netauktioner til glæde for bl.a. undertegnede. Hvis man altså har råd til at købe hæfterne. Specielt 1. oplag af de enkelte titler handles til pæne priser i forhold til de kr. 1,50 de kostede på udgivelsestidspunkter. Det fortæller lidt om den værdi, de stadig har for køberne - bl.a. de tidligere læsere - 50 år efter.

Som samler af de oprindelige *Illustrerede Klassikere* kan det imidlertid være svært at få overblik, for mange af titlerne er uden årstalsangivelse kommet i flere oplag. Nærværende bind forsøger at skabe orden i dette kaos samtidig med, at det tilbyder nøjagtige kopier af endnu fire af de gamle hæfter.



Anders Hjorth-Jørgensen
januar 2007



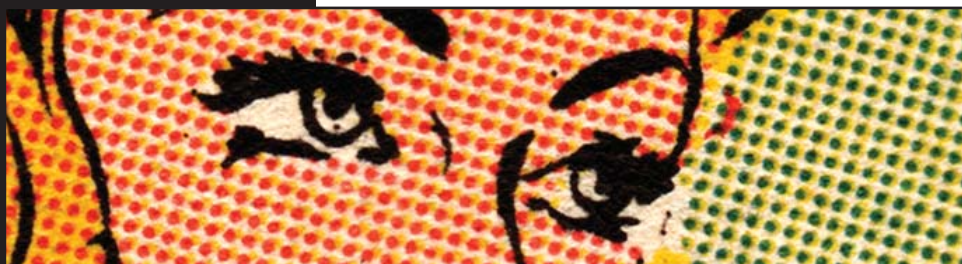
MYTTERIET PÅ BOUNTY

HVORDAN JEG FANDT LIVINGSTONE

JEANNE D'ARC

DAVY CROCKETT

”Jeg har dem allesammen”	6
Bounty, Bligh og Christian <i>af Anders Hjorth-Jørgensen</i>	10
Mytteriet på Bounty	15
Louis Pasteur	61
”En mappe til Klassiker samlingen!”	62
Dr. Livingstone formoder jeg <i>af Anders Hjorth-Jørgensen</i>	64
Hvorrnan jeg fandt Livingstone	69
H. M. Stanley	114
Rener reddede en race	115
”Lad klassikerne indbinde”	116
Jomfruen fra Orleans <i>af Anders Hjorth-Jørgensen</i>	118
Famous Authors Ltd.	122
Jeanne d’Arc	123
Skeeter - en sovetryne	168
Alexander, baron von Humboldt	169
”Et nyt samlebind”	170
Præriens bedste mand <i>af Anders Hjorth-Jørgensen</i>	172
Davy Crockett	177
Frynserne	222
Hunden og mennesket	223
Bagside Illustrerede Klassikere nr. 8-16	224





*Jeg har dem
allesammen!*



Hver den første og femtende i måneden kommer der en ny Illustreret Klassiker. Spændende, interessante og belærende bøger om historiske begivenheder og personer, om pionerernes farefulde liv og opdagelsesrejsendes vovemod, om kamp på livet med vilde dyr og mod elementernes rasen, store digteres betagende skuespil og fantasifulde forfatteres eventyrlige fortællinger. Alle rigt og levende illustreret i mange farver, 52 indholdsrigge sider for kun halvanden krone.

En pragtfuld samling af bøger som mennesker verden over kender og taler om, som alle bør læse og eje. Sørg for at få samlingen komplet. Bladhandleren skaffer dem og lægger gerne næste nummer tilside.



Illustrerede **KLASSIKERE**

Fra nr. 9 og de følgende numre blev denne tekst bragt på side 2 i hvert nummer af Illustrerede Klassikere.

”Jeg har dem alle sammen” udtaler den glade dreng på side 2 i en række numre af *Illustrerede Klassikere* startende med nr. 9. Hvis det handlede om at samle på 1. oplag af serien, var det da også i 1955-56 en nem sag at holde styr på, hvad man manglede. Først med udgivelsen af nr. 59 i 1961 begyndte der at dukke nye oplag op af tidligere titler. Hvis man i dag ønsker at have ”dem alle sammen” – dvs. alle oplag af samtlige titler – er det ikke uden problemer at få et samlet overblik, for alle er udgivet uden angivelse af årstal og oplag.

1. OPLAG

Det nemmeste at bedømme er, om man har et 1. oplag i hånden.

Nr. 162-227 rummer ingen problemer overhovedet, for de er kun udkommet i 1. oplag.

Det samme er tilfældet med numrene 1, 4, 7-8, 10-11, 13, 17-18, 34, 45, 64-67, 70-72, 92, 96-97, 99-100, 103, 110-114, 116-117, 120, 122-129, 131-141, 143-144, 146-148, 150-152 og 155-160 (se titelliste bog 2, side 60-62).

For de resterende handler det om at se på hæftets bagside.

Indtil nr. 16 er de første 16 numre angivet. Et nr. 6, *Klodernes kamp*, med 16 numre på bagsiden er følgende i 1. oplag.

Bagsiderne på nr. 17-32 angiver de første 32 numre. Derefter blev forlaget forsigtig med ikke at love for meget, så indtil nr. 188 er listens sidste nummer enten det forrige, det aktuelle eller de næste 2-3 numre. Bemærk 1959-60: flere bagsideannoncer for *Verden i tekst og billeder*. De resterende 96 numre udkom i op til seks oplag. For at bestemme, hvornår, er det nødvendigt at se på **Højeste Bagside Nummer (HBN)** og evt. på hæftets pris.

”Jeg har dem alle sammen”

af Anders Hjorth-Jørgensen

Herunder: bagside til *Illustrerede Klassikere* nr. 1-8 (bog 1 s. 224).
Dernæst til nr. 9-16 (bog 3, s. 224).
Samme lay out blev anvendt til nr. 17-34.
Nederst: bagsidelayout til nr. 35-46.



UDGIVELSEÅR OG -FREKVENNS

Indtil nr. 124 udkom *Illustrerede Klassikere* den 1. og den 15. i hver måned. Derefter faldt udgivelsesfrekvensen. I nr. 207-227 angav kolofonen, at der udkom 4 numre årligt. Ved at sammenligne udvalgte numre af *Illustrerede Klassikere* med kendte udgivelsestidpunkter for andre af forlaget I.K.'s udgivelser, bl.a. *Verden i tekst og billeder* (se side 116) og *Illustrerede Klassikere. Ekstranummer* (se side 170) og sammenholde dette med udgivelsesfrekvensen er jeg dog nået frem til disse omtrentlige udgivelsesår:

Nr. 1-8:	1955
Nr. 9-32:	1956
Nr. 33-56:	1957
Nr. 57-80:	1958
Nr. 81-104:	1959
Nr. 105-124:	1960
Nr. 125-136:	1961
Nr. 137-148:	1962
Nr. 149-162:	1963
Nr. 163-174:	1964
Nr. 175-184:	1965
Nr. 185-190:	1966
Nr. 191-194:	1967
Nr. 195-198:	1968
Nr. 199-202:	1969
Nr. 203-206:	1970
Nr. 207-210:	1971
Nr. 211-214:	1972
Nr. 215-218:	1973
Nr. 219-222:	1974
Nr. 223-226:	1975
Nr. 227:	1976

PRIS

I otte år, indtil nr. 154 i 1963 kostede et nummer af *Illustrerede Klassikere* kr. 1,50. Fra nr. 155 blev prisen hævet med 25 øre til kr. 1,75 indtil nr. 198 ved udgangen af 1968.

Hvis et nyt oplag koster kr. 1,50 er det selvfølgelig udgivet inden nr. 155. Koster det kr. 1,75 er det udgivet indenfor rækken 155-198.

Efter dette nummer steg hæfteprisen støt indtil nr. 227. Et nyt oplag med prisen kr. 1,85 er således udgivet indenfor den periode, som afgrænses af numrene 199-208:

Nr. 1-154	Kr. 1,50
Nr. 155-198	Kr. 1,75
Nr. 199-205	Kr. 1,85
Nr. 206	Kr. 2,00
Nr. 207-208	Kr. 1,85
Nr. 209-213	Kr. 2,15
Nr. 214-215	Kr. 2,25
Nr. 216-219	Kr. 2,50
Nr. 220-221	Kr. 2,65
Nr. 222-226	Kr. 3,00
Nr. 227	Kr. 3,25

HBN

Som nævnt angiver HBN, om man har et 1. oplag eller et senere oplag i hånden. Adskiller bagsidenummeret sig fra det, der er beskrevet ovenfor under 1. oplag – dvs. hvis sidste bagsidenummer er langt højere end det, der står på hæftets forside – sidder man helt sikkert med en genudgivelse. Men hvor mange oplag findes der egentlig af den enkelte titel? Og hvis der findes mere end to, er det så 2., 3., 4. eller



Bagside til nr. 35
2. oplag. Sidste nummer på listen er 188 og prisen kr. 1,75. Dette sammenholdt med annonce i hæftet for Lommenserien, der stoppede i 1966, fortæller, at hæftet er fra 1966.

5. oplag man har fingre i? Her kan nedenstående liste, bygget på oplysningerne i Tegneserieudgivelser i Danmark 1847-1997 (Komiklex

4. udgave, Pegasus 1998), give en hjælpende hånd. Men bemærk, der kan mangle oplag. Da *Den danske nationalbiografi* er særdeles ufuldstændig, når det handler om *Illustrerede Klassikere*, bygger listen på, hvad samlere har givet af informationer til bogens forfatter, Henning Visti Rasmussen, i årenes løb. Så der kan mangle oplysninger om oplag. (2/82 betyder 2. oplag, højeste bagside nr. 82. VTB/1,50 betyder annonce for *Verden i tekst og billeder*, hæftepris kr. 1,50.)

- | | | | |
|--|---|---|--|
| 2. Rejsen til Månen
2/82 3/150 | 36. Vejen til Oregon
2/104 3/163 4/188 | 59. Klankrigen i Skotland
2/62 3/104 | 90. Dr. Jekyll og mr. Hyde
2/157 3/188 |
| 3. Pelsjægeren Kit Carson
2/105 3/160 4/168 | 37. Rob Roy
2/188 | 4/188/1,75 5/188/1,85 | 91. De tre musketerer
2/188 |
| 5. Daniel Boone
2/186 | 38. Ivanhoe
2/113 3/163 | 60. De 45 livgardister
2/99 3/168 | 93. Kaptajn King på sporet
2/188 |
| 6. Klodernes kamp
2/163 4/188 | 39. Prærien
2/127 3/168 4/188 | 61. Mytteriet
2/104 3/168 4/188 | 94. Manden fra Virginia
2/160 3/188 |
| 9. Mytteriet på Bounty
2/186 | 40. Grevnen af Monte Christo
2/151 | 62. Forfulgt
2/104 3/188 | 95. Med sværdet i hånd
2/168 3/188 |
| 12. Davy Crockett
2/VTB/1,50 3/163 | 41. Robin Hood
2/104 3/151 4/168 | 63. Den farligste fæstning
2/104 3/163 4/188 | 98. Den usynlige mand
2/163 3/188 |
| 14. Den røde pirat
2/157 3/186 | 5/188/1,75 6/188/1,85 | 68. De første mænd
på Månen
2/139 3/188 | 101. Tyve år efter
2/188 |
| 15. Buffalo Bill
2/186 3/188 | 42. Ulvehunden
2/160 3/188 | 69. I panser og plade
2/183 3/188 | 102. Indianerhøvdingen
Pontiac
2/163 3/188 |
| 16. Talismanen
2/186 | 43. Orkanen
2/188 | 73. Junkeren af Ballantrae
2/157 3/188 | 104. Nordens løve
2/188 |
| 19. Huckleberry Finn
2/163 3/188 | 44. Rejsen til Jordens indre
2/141 | 74. I kvælerslangens greb
2/188/1,75 3/188/1,85 | 105. Zarens kurer
Michel Strogoff
2/188 |
| 20. En verdensomsejling
under havet
2/VTB/1,50 3/163 4/188 | 46. Tidsmaskinen
2/163 | 75. Stifinder
2/131 3/188 | 106. Lodsens
2/188 |
| 21. Den hemmelighedsfulde ø
2/82 3/147 4/188 | 47. Forældreløs
og skibbruden
2/104 3/160 | 76. Marco Polos
eventyrlige rejse
2/163 3/188 | 107. Røverne i "Doone Glen"
2/188 |
| 22. Macbeth
2/188 | 48. Jorden rundt i 80 dage
2/76 3/105 4/151 | 77. Med ild og sværd
2/163 3/188 | 108. Montezumas skatte
2/168 |
| 23. Skatteøen
2/80 3/118 4/188 | 5/188 (side 2: samlebind)
6/188 (side 2: Lassoserie) | 78. Huset med de syv gavle
2/188 | 109. Med kurs mod vest
2/163 |
| 24. Ridderne om
det runde bord
2/101 3/157 4/188 | 49. Ulf Larsen
2/104 3/188 | 79. Familien Robinson
2/188 | 115. To år foran masten
2/188 |
| 25. Odysseen
2/99 3/168 4/188 | 50. Den fransk-tyske krig
2/97 3/160 | 80. Mandfolkelejrens
plejebarn
2/188 | 118. Den sorte pil
2/163 |
| 26. Kong Salomons miner
2/79 3/131 4/188 | 4/188/1,75 5/188/1,85 | 81. En cowboy blandt riddere
2/147 3/188 | 119. Klokkeren
fra Notre Dame
2/168 |
| 27. Bill Hickok
2/101 3/157 4/188 | 51. Kidnappet
2/104 3/188 | 82. Hjortedræber
2/147 3/188 | 121. De elendige
2/188 |
| 28. Cæsars gallerkrig
2/160 | 52. Når naturen kalder
2/121 3/188 | 83. Ben Hur
2/118 3/163 | 130. En sømands skæbne
2/188 |
| 29. Tand og klo
2/188 | 53. Den sorte tulipan
2/97 3/188 | 84. Læderstrømpe
2/160 | 142. Mytteristernes ø
2/168 3/188 |
| 30. To byer
2/188 | 54. Den sorte fregat
2/103 3/163 4/188 | 85. Piratkaptajnen
2/147 3/163 | 145. Sørovere ved roret
2/168 |
| 31. Robinson Crusoe
2/118 3/168 4/188 | 55. Det store oprør
2/99 3/188/1,75 | 86. Borgerkrig
2/188/1,75 3/188/1,85 | 149. Rædselsnætter
2/188 |
| 32. Prærievognen
2/121 3/188 | 4/188/1,85 | 87. Fanget af en komet
2/147 3/188 | 153. Nybyggerne på prærien
2/188 |
| 33. Onkel Toms hytte
2/101 3/163 4/188 | 56. Manden med jernmasken
2/103 3/188 | 88. Dømt uden dommer
2/160 | 154. Fangen på Zenda
2/188 |
| 35. Waterloo
2/188 | 57. I kamp mod havet
2/99 3/188/1,75 | 89. Den sidste mohikaner
2/141 3/163 4/188 | 161. Kongens ring
2/188 |

Illustrerede KLASSIKERE

De bedste fortællinger af
verdens største forfattere

NR.
9

KR.
150

MYTTERIET PÅ BOUNTY

NORDHOFF og HALL



Bounty, Bligh og Christian

af Anders Hjorth-Jørgensen

Den 2. april 1801 stod slaget om København, som det hedder i britiske historiebøger. I Danmark kalder vi det ”slaget på Reden”. Det var her admiral Nelson ifølge overleveringen satte kikkerten for det blinde øje, så han ikke kunne se admiral Parkers signal 43, som betød, at slaget skulle ophøre. På Nelsons skib fortsatte signal 16 med at vaje, betød hvilket ”fortsat kamp”. Som den eneste af de andre kaptajner, kunne kun kaptajnen på linieskibet HMS Glatton begge signaler. Men han valgte af følge Nelsons.

Denne roste ham da også efter slaget for hans store betydning for sejren, bl.a. også fordi den 47-årige kaptajn med stor dygtighed havde navigeret sit skib mellem sandbankerne, hvor tre andre fartøjer var gået på grund. Kaptajnens navn var William Bligh. 12 år tidligere havde han mistet det skib, han havde kommandoen over, og efterfølgende vist sig som en fremragende navigator. Om det skrev forfatterparret Charles Nordhoff og James Hall i 1932 romanen *Mutiny on the Bounty*.



Charles Nordhoff (tv) og James Norman Hall

WILLIAM BLIGH

Den 9. september 1754 blev William Bligh født i England i Plymouth i Devon som søn af Jane og Francis Bligh. Allerede som syvårig blev han skrevet op til en maritim uddannelse. Hvor mange af de mellem-liggende år, han tilbragte til søs, står hen i det uviste, men en ting er sikkert, i 1770 gik han ombord på HMS Hunter som ”erfaren sømand”, da der ikke var plads til en kadet. Den titel fik han det følgende år. I 1776 blev han ansat som navigator

af James Cook og fulgte denne på hans sidste rejse til Stillehavet. Bligh vendte tilbage til England i 1780 med detaljer om Cooks sidste rejse og død.

I 1781 giftede han sig med Elizabeth Betham blot for få dag efter at melde sig til tjeneste på HMS Belle Poule som kommandør. Som sådan deltog han samme år i slaget mellem briter og hollændere ved Dogger Banken under admiral Parker og de følgende 18 måneder var han løjtnant på forskellige skibe. Bl.a. deltog han i et søslag ved Gibraltar i 1782.

Derefter var han kaptajn i handelsflåden indtil han i 1787 blev udnævnt til kaptajn på HMAV Bounty.

MYTTERI

Bountys mission var at hente brødfrugt-træer på Tahiti og sejle dem til Caribien, hvor deres frugter skulle bruges som føde for slaverne. Efter vanskeligheder med at runde Syd-amerikas Kap Horn blev kursen i stedet sat omkring Afrikas Kap det Gode Håb, hvilket betød, at Bounty ankom til Tahiti på et tidspunkt, hvor det var for sent at laste brødfrugt-træer.



Herover: William Bligh malet ca. 1890.
Til højre.: The Battle of Copenhagen malet af den engelske marinemaler Nicholas Pocock (1740-1821)



Derfor måtte Bligh og hans besætning vente 5 måneder på at unge træer var tilstrækkeligt udvoksede til at klare sejlturen fra Tahiti til Vestindien. Det gav besætningen masser af tid til at engagere sig i forhold med indfødte kvinder.

Som planlagt afsejlede Bounty mod Vestindien, men den 28. april gjorde besætningen, anført af andenstyrmanden Fletcher Christian, mytteri.

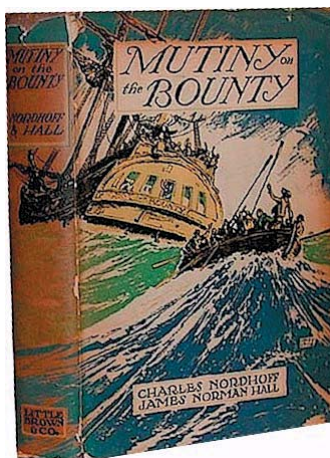
I Nordhoff og Halls roman er årsagen til mytteriet åbenbar: Blighs tyranniske og urimelige straffemetoder. Man må imidlertid konstatere, at hvor andre kaptajner i den britiske flåde på dette tidspunkt afstraffede mandskabet med pisk for mindre forseelser, gav Bligh irettesættelser. Og hvor hans kolleger ved større forseelser straffede med hængning, idømte Bligh et "passende" antal piskeslag.

Så måske var årsagen til mytteriet en ganske anden, nemlig at mandskabet havde etableret sig så godt og grundigt i forhold på Tahiti, at de ønskede at vende tilbage.

Som sagt så gjort! Og Bligh? Ja han blev sat i den åbne storbåd sammen med den del af mandskabet, som støttede ham. De blev overladt til deres egen skæbne på Stillehavet, men med en dygtig navigatør og kaptajn som Bligh i båden, lykkedes det dem at foretage en rejse på 3.618 sømil og efter 41 dage nå øen Timor.

Men det er en ganske anden historie, som fortælles i *Illustrerede Klassikere* nr. 57.

I 1790 var Bligh tilbage i England, hvor han i oktober af en krigsret blev frifundet for skyld i mytteriet og



ved samme lejlighed hædret for sin indsats.

Derefter vendte han tilbage til aktiv tjeneste, hvilket altså bragte ham til Øresund og København i 1801.

I 1805 blev han udnævnt til guvernør i New South Wales i Sydney i Australien. Her blev han udsat for endnu et mytteri, "rom-oprøret", i januar 1808.

Da han ankom til Sydney, oplevede han, hvordan de engelske officerer udbyttede nybyggerne, som for en stor dels vedkommende bestod af tidligere straffefanger. Bligh forsøgte at komme dette uvæsen til livs, bl.a. ved at sætte ind overfor officerernes

monopol på at fremstille og sælge alkohol.

Mytteristerne under ledelse af major George Johnston og løjtnant John Macarthur holdt derefter Bligh i arrest indtil januar 1810.

Ved en efterfølgende retssag i London blev både Johnston og Macarthur kendt skyldige i de anklager, Bligh rejste mod dem, men begge fik milde domme.

Derefter blev Bligh som anerkendelse for sine fortjenester udnævnt til kontraadmiral - en titel, han kun fik

glæde af i kort tid. Han døde den 6. december 1817 og blev begravet i St. Mary's i Lambeth, London.

MYTTERISTERNE

Med Fletcher Christian som leder sejlede mytteristerne til Tubuai, hvor de forsøgte af slå sig ned. Efter igen-tre måneder at have terroriseret de indfødte, vendte de tilbage til Tahiti, hvor 16 af søfolkene gik i land. Christian, otte andre søfolk, seks tahitianske mænd og 11 kvinder - en af dem gravid - sejlede videre med Bounty i håb om at undslippe den engelske flåde. Ved et tilfælde genopdagede de øen Pitcairn, som var blevet fejlplaceret på flådens søkort, og slog sig ned her. Den 23. januar 1790 brændte de Bounty. Mere om det og om, hvad der videre skete på Pitcairn, kan læses i *Illustrerede Klassikere* nr. 142.

Hvordan det gik de 16 mytterister, som forblev på Tahiti, fortælles i nærværende nummer af *Illustrerede Klassikere*.

NORDHOFF OG HALL

James Norman Hall (1887-1951) blev født i Colfax, Iowa. Under 1. verdenskrig gjorde han tjeneste i den fransk-amerikanske Lafayette Escadrille, hvor hans bedrifter som pilot skaffede ham flere medaljer, bl.a. Légion d'Honneur.

Her stiftede han bekendtskab med en anden pilot, den engelskfødte Charles Bernard Nordhoff (1887-1947).

Efter krigen startede de et makkerskab som skribenter. På et tidspunkt fik de forskud fra *Harper's Magazine* i forventning om, at de ville skrive en række rejseartikler. Det fik dem til at flytte til Tahiti, hvorfra de fortsatte skribentvirksomheden. Hall skrev rejsebøger og Nordhoff romaner.



William Bligh i 1814
malet af Alexander Huey



Robert Dodds skildring fra 1790 af Bligh og hans støtters afsked med Bounty for den store bedrift, en sørejse på 3.618 sømil i åben båd.

I 1929 udgav de sammen en bog om flyvning, *Falcons of France*. Derefter foreslog Hall, at de sammen skulle skrive *Mutiny on the Bounty*, som så udkom i 1932. Den var som bekendt baseret på virkelige men næsten glemte hændelser, som sidst var beskrevet af John Barrow i et skrift fra 1831. Efterfølgende skrev de sammen *Men Against the Sea* – som fokuserede på Bligh og hans mænds bedrift i åben båd. Den udkom i 1933. Endelig udgav de *Pitcairn's Island* i 1934 om, hvad der videre hændte Fletcher Christian og de mænd, der fulgte ham. Senere kunne de ikke leve op til succesen med Bounty-trilogien., selvom de samarbejdede om endnu

seks romaner. Flere af dem blev filmatiseret, bl.a. *The Hurricane* fra 1936, som John Ford omsatte til film i 1937 med Dorothy Lamour og John Hall. Den blev senere – i 1979 – genstand for en Dino de Laurentiis-produktion med Jason Robards, Mia Farrow, Max von Sydow og Trevor Howard på rollelisten. Den blev ikke specielt godt modtaget af filmmelderne. Efter Nordhoffs død i 1947 skrev Hall i sine sidste år bl.a. en række børnebøger om den gamle søulk Dr. Dogbody. I 1950 vendte han for en kort bemærkning tilbage til USA for at modtage en æresdoktorgrad ved Grinnell Universitetet. Året efter døde han på Tahiti.

HMAV Bounty brændte ud for Pitcairn. I dag kan en kopi - bygget til filmen *The Bounty* i 1984 - besøges i Sydney Harbour, Australien.



I USA blev *Mutiny on the Bounty* trykt i tilsammen 9 oplag. Hæftets indhold forblev uforandret gennem alle disse, med malet forside af Henry C. Kiefer.

Morris Waldinger

arbejdede som tegner og forfatter på og tekstede amerikanske tegneseriehæfter i 1950'erne og -60'erne. Specielt er hans medvirken både som manuskriptforfatter og tegner ved adskillige numre af DC's *Wonderwoman* i disse årtier værd at bemærke. Han leverede også bidrag til DC, Charlton og Feature Comics' krigs- romantik- og westernhæfter. Fra 1950'erne og op igennem

1960'erne og -70'erne tekstede han desuden tegneserier for DC. Waldingers eneste arbejde for Gilberton var i 1952 som tegner af *Mutiny on the Bounty* (CI-100).

Udgivet første gang som *Classics Illustrated* nr. 100 i oktober 1952.

Udgivet på dansk som *Illustrerede Klassikere* nr. 9 i to oplag – det første af disse i 1956.

Manus:

Kenneth W. Fitch

Tegninger:

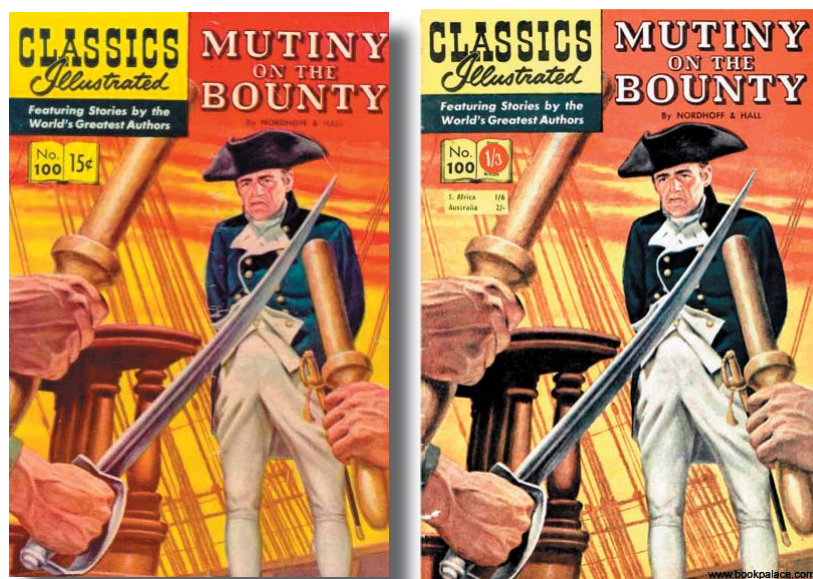
Morris Waldinger

Kenneth William Fitch

- se biografi i bog 2, side 11.

Henry C. Kiefer

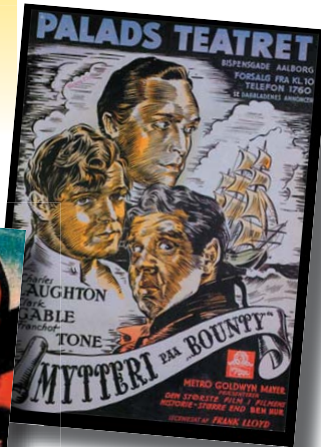
- se biografi i bog 2, side 121 samt side 122 i dette bind.



Den første amerikanske udgave fra 1952 ...

... og den tilsvarende engelske.

Bounty på det hvide lærred



Mytteriet på Bounty har ført til produktionen af 3 film. De to første er baseret på Nordhoff og Halls roman.

Allerede i 1935, tre år efter romanens fremkomst, instruerede Frank Lloyd Charles Laughton i rollen som en meget satanisk Bligh og Clark Gable som Fletcher Christian. Herover ses to af de amerikanske filmplakater, en spansk og en dansk. Sidstnævnte er fra Palads Teateret i Aalborg

I 1962 var det Trevor Howards tur til at give sin fortolkning af Bligh overfor en meget aristokratisk og flegmatisk Marlon Brando som Christian.

Instruktør på denne glimrende film var Lewis Milestone.

Her er vist den oprindelige, amerikanske plakat, samt en af de danske premiereplakater.

Endelig - i 1984 - fulgte *The Bounty*, som ikke byggede på romanen, men hævdede at den gik bag om denne og fortalte den virkelige historie. Anthony Hopkins gav her et nuanceret portræt af Bligh, mens Mel Gibson var en følelsesladet Christian. Filmen var instrueret af Roger Donaldson.

