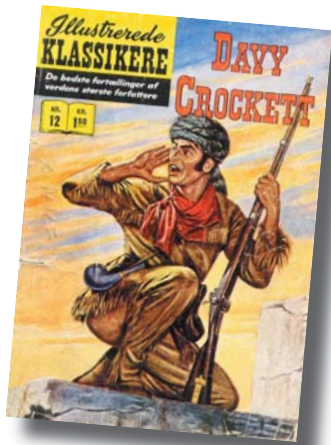


Illustrerede klassikere index DK

1. Alice i Eventyrland – Lewis Carroll
2. Rejsen til Månen – Jules Verne
3. Pelsjægeren Kit Carson – Christopher Carson
4. Hamlet – William Shakespeare
5. Daniel Boone – John Bakeless
6. Klodernes kamp – H. G. Wells
7. Fang dem levende – Frank Buck
8. Wilhelm Tell – Friedrich von Schiller
9. Mytteriet på Bounty – Charles Nordhoff & James Norman Hall
10. Hvordan jeg fandt Livingstone – H.M.Stanley
11. Jeanne d'Arc – George Henry Calvert



12. Davy Crockett
13. Iliaden – Homer
14. Den røde pirat – James Fenimore Cooper
15. Buffalo Bill – William Cody
16. Talismanen – Walter Scott
17. Moby Dick – Herman Melville
18. Fyrsten og tiggeren – Samuel L. Clemens
19. Huckleberry Finn – Samuel L. Clemens
20. En verdensomsejling under havet – Jules Verne
21. Den hemmelighedsfulde ø – Jules Verne
22. Macbeth – William Shakespeare
23. Skatteøen – Robert Louis Stevenson
24. Ridderne om det runde bord – Howard Pyle

25. Odysseen – Homer
26. Kong Salomons miner – H. Rider Haggard
27. Bill Hickok
28. Cæsars gallerkrig – Julius Cæsar
29. Tand og klo – Frank Buck
30. To byer – Charles Dickens
31. Robinson Crusoe – Daniel Defoe
32. Prærievognen – Emerson Hough
33. Onkel Toms hytte – Harriet Beecher Stowe
34. Romeo og Julie – William Shakespeare
35. Waterloo – Emile Erckman & Alexandre Chatrian
36. Vejen til Oregon – Francis Parkman
37. Rob Roy – Walter Scott
38. Ivanhoe – Walter Scott
39. Prærien – James Fenimore Cooper
40. Greven af Monte Christo – Alexandre Dumas
41. Roin Hood – Howard Pyle
42. Ulvehunden – Jack London
43. Orkanen – Charles Nordhoff & James Norman Hall
44. Rejsen til Jordens indre – Jules Verne
45. Under to flag – Quida
46. Tidsmaskinen – H. G. Wells
47. Forældreløs og skibbrudnen – Frederick Marryat
48. Jordan rundt i 80 dage – Jules Verne
49. Ulf Larsen – Jack London
50. Den fransk-tyske krig – Emile Zola
51. Kidnappet – Robert Louis Stevenson
52. Når naturen kalder – Jack London
53. Den sorte tulipan – Alexandre Dumas
54. Den sorte fregat – Charles B. Hawes
55. Det store oprør – Richard Harding Davis
56. Manden med jernmasken – Alexandre Dumas

57. I kamp mod havet – Charles Nordhoff & James Norman Hall
58. Spionen – James Fenimore Cooper
59. Klankrigen i Skotland – Jane Porter
60. De 45 livgardister – Alexandre Dumas
61. Mytteriet – Charles Bordman Hawes



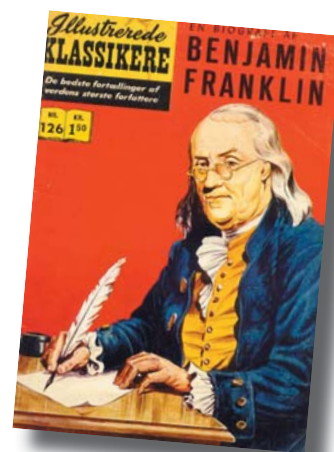
62. Forfulgt – George Alfred Henty
63. Den farligste fæstning – Walter Scott
64. En skærsommernats drøm – William Shakespeare
65. Flaskedjævelen – Robert Louis Stevenson
66. Cyrano de Bergerac – Edmond Rostand
67. Tuan Jim – Joseph Conrad
68. De første mænd på Månen – H. G. Wells
69. I panser og plade – Howard Pyle
70. Davis Balfour – Robert Louis Stevenson
71. Bjergenes konge – Edmond About
72. Davis Copperfield – Charles Dickens
73. Junkeren af Ballantrae – Robert Louis Stevenson
74. I kvælerslangens greb – Franck Buck
75. Stifinder – James Fenimore Cooper
76. Marco Polos eventyrlige rejse – Marco Polo
77. Med ild og sværd – Henry Sienkiewicz

78. Huset med de syv gavle
– Nathaniel Hawthorne
79. Familien Robinson – Johan Wyss
80. Mandfolkelejrens plejebarn
– Bret Harte
De forliste fra ”Poker Flat”
– Bret Harte
81. En cowboy blandt riddere
– Samuel L. Clemens
82. Hjortedræber
– James Fenimore Cooper
83. Ben Hur – Lewis Wallace
84. Læderstrømpe
– James Fenimore Cooper
85. Piratkaptajnen
– Cecil B. de Mille & Lyle Saxon
86. Borgerkrig – Winston Churchill
87. Fanget af en komet – Jules Verne
88. Dømt uden dommer
– Walter van Tilburg Clark



89. Den sidste mohikaner
– James Fenimore Cooper
90. Dr. Jekyll og mr. Hyde
– Robert Louis Stevenson
91. De tre musketerer
– Alexandre Dumas
92. Rip van Winkle – Washington Irving
Den hovedløse rytter
– Washington Irving
93. Kaptajn King på sporet
– Talbot Mundy
94. Manden fra Virginia – Owen Wister
95. Med sværdet i hånd
– George Alfred Henty

96. Vilde dyr jeg har kendt
– Ernest Thompson Seton
97. Gullivers rejse – Jonathan Swift
98. Den usynlige mand – H. G. Wells
99. Hr. kadet Easy – Frederick Marryat
100. Silas Marner – George Eliot
101. Tyve år efter – Alexandre Dumas
102. Indianerhøvdingen Pontiac
– Francis Parkman
103. Modets røde kokarde
– Stephen Crane
Borgerkrigens historie
104. Nordens løve
– George Alfred Henty
105. Zarens kurer Michel Strogoff
– Jules Verne
106. Lodsens – James Fenimore Cooper
107. Røverne i ”Doone Glen”
– R. D. Blackmore
108. Montezumas skatte
– Bernal Diaz del Castillo
109. Med kurs mod vest
– Charles Kingsley
110. Månestenen
– William Wilkie Collins
111. Den fuldkomne forbrydelse
– Samuel L. Clemens
112. Den ulige kamp
– Ernest Thompson Seton
113. De korsikanske brødre
– Alexandre Dumas
114. Store forventninger
– Charles Dickens
115. To år foran masten – R. H. Dana
116. S sammensværgelsen
– Alexandre Dumas
117. Don Quijote – Miguel de Cervantes
118. Den sorte pil
– Robert Louis Stevenson
119. Klokkeren fra Notre Dame
– Victor Hugo
120. Polyppen – Frank Norris
121. De elendige – Victor Hugo
122. Smukke Sorte – Anna Sewell
123. Julius Cæsar
– William Shakespeare
124. Gudernes føde – H. G. Wells
125. Manden der ler – Victor Hugo
126. En biografi af Benjamin Franklin



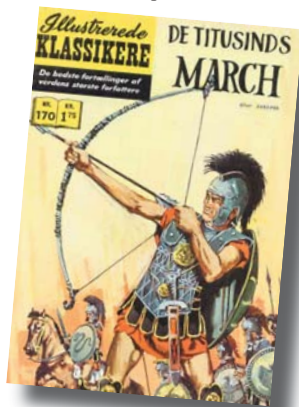
- Benjamin Franklin
127. Damen i hvidt
– William Wilkie Collins
128. Tom Brown's skoledage
– Thomas Hughes
129. Robur luftens erobrere – Jules Verne
130. En sømands skæbne – Victor Hugo
131. Cleopatra – H. Rider Haggard
132. Pompejis sidste dage
– Edward Bulwer-Lytton
133. Jane Eyre – Charlotte Brontë
134. Oliver Twist – Charles Dickens
135. Tusind og en nat
– arabiske fortællinger
136. Verdens behersker – Jules Verne
137. Typee – Herman Melville
138. Kosakhøvdingen Taras Bulba
– Nikolai Gogol
139. Manden uden fædreland
– Edward Everett Hale
140. Tom Sawyer – Samuel L. Clemens
141. Kunstner og vovehals
– Benvenuto Cellini
142. Mytteristernes ø – Charles Nordhoff & James Norman Hall



143. Den mystiske jæger – Walter Scott
 144. Dronningens Halsbånd
 – Alexandre Dumas
 145. Sørovere ved roret – Daniel Defoe
 146. Mellem tigre og forrædere
 – Jules Verne
 147. Baron Münchhausens eventyr
 – Rudolf E. Raspe
 148. Alice bag spejlet – Lewis Carroll
 149. Rædselsnætter
 – William Wilkie Collins
 Banevogteren – Charles Dickens
 150. Guldbillen – Edgar Allan Poe
 151. Med gorilla-jægerne
 – R. M. Ballantyne
 152. Canterville-spøgelset
 – Oscar Wilde
 153. Nybyggerne på prærien
 – R. M. Ballantyne
 154. Fangen på Zenda – Anthony Hope
 155. Spader Dame – Alexander Pushkin
 156. Faust
 – Johan Wolfgang von Goethe
 157. Rolf Krakes og hans kæmpers saga
 158. De skotske drenge
 – George Alfred Henty
 159. Ulykkeskibet Vasa – Lars Widding
 160. Herre og tjener – Leo Tolstoy
 161. Kongens ring – Zacharias Topelius
 162. Æneiden – Vergil
 163. Islandsfiskerne – Pierre Loti
 164. Jason erobrer det gyldne skind
 – Apollonius
 165. Til søs med kaptajn Cook
 166. Den sidste inka-høvding
 – William Prescott
 167. En frygtelig hævn – Nikolai Gogol



168. Modige mænd. Vasco da Gamas
 opdagerfærd – A. Velho
 169. Forlist – Stephen Crane



170. De titusinds march – Xenophon
 171. Det spanske slaveskib
 – Herman Melville
 172. Hedt blod – Stendahl
 173. Ulykkesfuglen – Stephen Crane
 174. Striden om Otranto
 – Horace Walpole
 175. En pirats skæbne
 – Fernao Mendes Pinto
 176. Karl XII's våbendrager
 177. Kampen om møllen
 178. Slaget om Quebec
 179. Denver-ekspressen afspores
 180. Kongens flugt
 181. Tartar-duellen
 182. Farlig sejlads
 (om Magellans jordomsejling)
 183. Slaget ved Hastings
 184. Zu Vendi – det gyldne rige
 – H. Rider Haggard
 185. Custer's sidste slag
 186. Jugurtha forrådt
 187. Aztekerne sejrer
 188. Santiagos forlis
 189. Roger's Rangers
 190. Alexander den Store
 191. Slavernes apostel
 192. Martin Eden – Jack London
 193. De tavse vidder
 194. Gøngehøvdingen – Carit Etlar
 195. Francis Drake og den spanske
 kolonisation – Francis Drake
 og Walter Bigges

196. Christopher Columbus
 197. Kongens pirat
 198. Slaget ved Lepanto
 199. Korstog i Canada
 200. Slaget ved Jerusalem
 201. Burma-vejen
 202. Jagten på gralen
 – Wolfram von Eschenbach
 203. Den unge kartagener
 204. De syv der blev hængt
 – Leonid Andreev
 205. Den gamle mands beretning
 206. Inkaernes storhedstid
 207. Huleboerne fra Og
 208. Tartaren
 209. Slaget ved Salamis
 210. De dødes land – F. M. Dostojevskij
 211. Borgerkrig
 212. Maiwas hævn – H. Rider Haggard
 213. Med Lee i Virginia
 – George Alfred Henty
 214. Makkabæerne
 215. De islandske helte
 216. Byen i træerne – Jules Verne
 217. Apachehøvdingen Geronimo
 218. Den første puniske krig
 219. Kong Harald
 220. I Columbus' fodspor
 221. Den Røde Pimpernel
 – Emmuska Orczy
 222. En studie i rødt
 – Arthur Conan Doyle
 223. Mordene i Rue Morgue
 – Edgar Allan Poe
 224. Den flydende ø
 225. Taras Bulba – Nikolai Gogol
 226. Akilleus' hævn – Homer
 227. Erik Ildøje – H. Rider Haggard



Illustrerede KLASSIKERE

De bedste fortællinger af
verdens største forfattere

NR.

6

KR.

150

H. G. WELLS

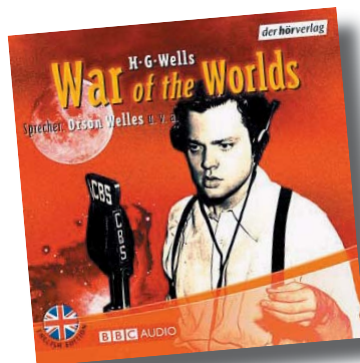
KLODERNES KAMP



Amerikanere, som lukkede op på radionen på Columbia Broadcasting System søndag den 30. oktober 1938 mellem kl. 20.00 og 21.00, kunne bl.a. høre en dybt berørt reporter henvende sig således til lytterne:

”Du godeste, noget vrider sig ud af skyggen som en grå slange. Nu er der endnu en og endnu en og endnu en! For mig ser det ud som fangarme. Nu kan jeg se tingens krop. Den er stor, stor som en bjørn og den glinser som vådt læder. Men ansigtet, det ... mine damer og herrer, det er ubeskriveligt. Jeg kan næsten ikke tvinge mig selv til fortsat at se på den, så rædselsfuld. Øjnene er sorte og funkler som en slanges. Munden er V-formet med savl dryppende fra dens smalle læber, der ligesom siter og pulserer. Uhyret, eller hvad det er, kan næsten ikke bevæge sig. Det tynges ligesom ned af ... muligvis tyngdekraften eller sådan noget. Tingen ... den rejser sig op, og menneskemængden trækker sig tilbage. De har set nok. Det er en helt ekstraordinær oplevelse mine damer og herrer. Jeg har ikke ord for det ... jeg trækker mikrofonen med mig, mens jeg taler. Jeg må stoppe reportagen, indtil jeg finder en ny position. Hav venligst tålmodighed et øjeblik, jeg er straks tilbage ...”

Derpå fulgte andre øjenvindberetninger, interviews med militær- o.a. eksperter, der udtalte sig om situa-



Wells, Welles og klodernes kamp

af Anders Hjorth-Jørgensen



H. G. Wells 1922

tionens alvor, nyhedsindslag om den aktuelle udvikling, indenrigsministeren med alvorsord til nationen, reportager fra slagmarken og sluttelig, fra et tag i New York, hvor reporteren beretter om, hvordan gas fra marsmændenes kampmaskiner dræber tusinder og atter tusinder i gaderne under ham, indtil han hostende selv bukker under for gassen, og mikrofonen fanger den dumpe lyd af hans fald. De eneste lyde i højtaleren er derefter skibssirenernes advarende tuden i havnen nedenfor, indtil en metallisk signalradiostemme bryder stilheden: “2X2L calling CQ... 2X2L calling CQ... 2X2L calling CQ... New York. Isn't there anyone on the air? Isn't there anyone on the air? Isn't there anyone... 2X2L...”



Derefter afbrydes transmissionen for et kort øjeblik af en speaker, som meddeler:

“De lytter til en CBS præsentation af Orson Welles og Mercury Theatre on the Air med en original dramatisering af *The War of the Worlds* af H. G. Wells.”

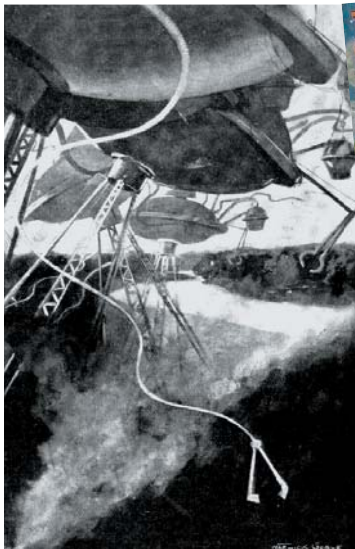
Men meddelelsen kom for sent. Skræmt fra vid og sans havde tusindvis af lyttere taget flugten væk fra de områder, som ifølge radioen var under angreb fra væsener fra Mars. For dramatiseringen var ikke kun original. Den lå så tæt op af datidens øvrige dokumentariske radioreportager, at lyttere, som kom ind midt i udsendelsen, blev overbevist om, at det de hørte var den skinbarlige virkelighed.

Men som Orson Welles sluttelig kunne berolige de lyttere, som endnu sad ved radiomodtagerne, så var det blot en Halloween-spøg og Mercury-teaterets måde at klæde sig ud på og sige BØH!

MORALISTEN H. G. WELLS

Forlægget for Orson Welles' spøg var som sagt H. G. Wells *The War of the Worlds* – eller som den kom til at hedde på dansk, *Klodernes kamp*. Herbert George Wells (1866-1946) hører til blandt de meget produktive forfattere – både af fiktion og ikkefiktion. Han skrev indenfor mange forskellige genrer – heriblandt samtidssromaner, historiske skrifter og sociale kommentarer. Samtidig var han erklæret socialist, og hans sidste værker var utroligt politiske og belærende. I dag er det stort set kun hans science fiction-romaner, som huskes og læses. Blandt disse er *Klodernes Kamp* nok den mest kendte – ikke mindst pga. af to bemærkelsesværdige filmatiseringer.

The War of the Worlds blev i 1897



bragt som føljeton i det engelske *Pearson's Magazine* med illustrationer af Warwick Goble (1862-1943), som af eftertiden huskes bedst for sine eventyr-illustrationer til børnebøger og akvareller med asiatiske motiver.

Efterfølgende udkom H. G. Wells' science fiction-fortælling i romanform i 1898.

I 1890'erne offentliggjorde den anerkendte astronom Percival Lowell en række observationer fra Mars. De skulle ifølge ham vise kunstigt skabte kanaler på planeten - en teori, der fik et godt tag i offentligheden på den tid. Måske inspireret af dette - og i hvert fald med tanke på Tysklands oprustning og trusler om krig - skabte Wells et science fiction-koncept, som skulle vise sig at blive et af de stærkeste og mest anvendte i genrens historie. Hvad nu, hvis der virkelig var liv på Mars - intelligente væsener med en teknologi langt overlegen den, vi kendte til? Og hvad nu, hvis disse væsener var fjendtlige?



Percival Lowell

Wells til en samtale med broderen Frank - om den skæbne, der overgik Tasmaniens indfødte, da øen blev annekteret af europæerne - som det, der inspirerede ham til romanen. Der ligger også et stærkt budskab i den måde Mars-boerne overvindes. I Wells' bevidsthed er det ikke nødvendigvis teknik og videnskab, der

I romanens første kapitel beskriver Wells Viktoria-tidens idylliske England, men det er stilhed før stormen. For livsbetingelserne på Mars er opbrugte og Mars-boerne har udset sig Jorden og det forsvarsmæssigt dårligt forberedte England som mål for invasion. Da den kommer, rydder de med altødelæggende terror al modstand af vejen og gør dermed også en ende på det ubekymrede viktorianske livsmønster. Som i alt han skrev, finder man også i *Kloderne kamp* en underforstået morale. For "hvad ville du selv synes om at være den, der tager imod, ligesom det har været tilfældet for de mange folk, der har lidt under britiske kolonialister åg?"

skal redde menneskeheden, for vi skal huske på, at naturen i sin mest mikroskopiske form kan vise sig at rumme langt større kræfter.

PARAMOUNT TAGER OVER

Allerede i 1920'erne solgte H. G. Wells rettighederne til en filmatisering af *The War of the Worlds* til det amerikanske filmselskab Paramount. Her blev både Hollywood-instruktøren Cecil B. De Mille og russiske Sergei Einstein inddraget i planer om en overførsel af romanen til film-lærredet, men det blev ved planerne. I de følgende år var flere instruktører på tale - bl.a. Alfred Hitchcock, som



Fra venstre: Warwick Goble-illustration til Pearson's føljeton-publicering i 1897 af *War of the Worlds*, derefter *World's Work Sixpennies* 2/1923 fulgt af en fransk udgave fra 1917 med forside af Dudouyt og *Amazing Stories* fra 1927.





ville fortælle en nutidig historie, men Wells var ikke specielt interesseret. Som han sagde til forfatteren Somerset Maugham, havde han stort set mistet interessen for sine ældre værker. "De er så døde som sild. De tog alle udgangspunkt i aktuelle temaer, og nu hvor de ikke længere er aktuelle, er de ulæselige."

At *The War of the Worlds* stadig havde tag i publikum, viste Orson Welles så i 1938, hvilket igen fik Paramount til at overveje en filmatisering. Men selskabet fandt en sådan for mørk og uheldsvanger i en tid, hvor en ny verdenskrig var under udvikling.

I 1951 havde Paramount imidlertid succes med George Pal's science fiction-produktion *When Worlds Collide*, og Pal fik nu frie hænder til at

producere en efterfølger. Ved et tilfælde fandt han de gamle planer om en Wells-filmatisering og startede derefter en realisering af disse. Med Byron Haskin som instruktør havde filmen endelig premiere i 1953.

Filmens handling var ført op til 1950'ernes USA. Hovedrollerne blev (godt) spillet af de indtil da ret ukendte Gene Barry og Ann Robinson – ukendte, fordi de ikke skulle fjerne opmærksomheden fra filmens reelle hovedaktør, art director Albert "Al" Nozaki, og hans svævende, elegante kampmaskiner og øvrige specialeffekter. Og alle filmens scener blev – udendørs som inden-dørs – optaget i Paramount-studierne i Hollywood i flot og stemningsskabende Technicolor.

Paramounts *The War of the Worlds* blev en gigantsucces over den ganske verden og har i dag nærmest kultstatus. Og Nozaki? Ja han fik en Oscar for sine specialeffekter og fortsatte sit arbejde endnu nogle år – bl.a. på De Milles *De ti bud* – indtil han blev uarbejdsdygtig pga. mistet syn.

Ligesom Wells (og Jules Verne) i slutningen af 1800-tallet gav startskuddene til science fiction-romanen, gav Pal og Haskins startskuddet til den første store bølge af science fiction-film.

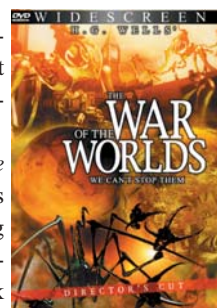
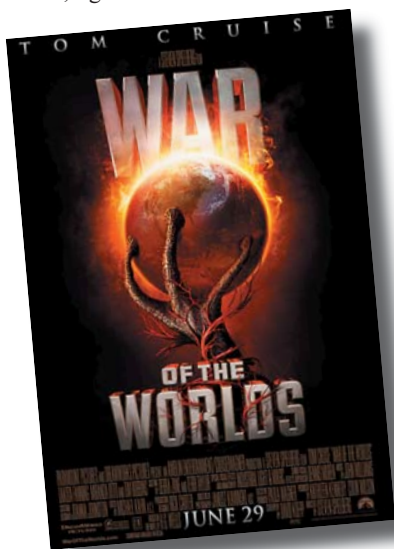
I mange år gik Steven Spielberg med en drøm om endnu en gang at filmatisere *The War of the Worlds*. I modsætning til Pal, Haskins og Nozaki havde han al mulig computeranimationsteknik til rådighed, da hans brag af en film blev en realitet i 2005 med Tom Cruise i hovedrollen.

Også her stod Paramount bag filmatiseringen sammen med Spielbergs Dreamworks, og ligesom i den tidligere filmatisering blev 2005-versionen ført op til nutiden. Og begge har Gene Barry og Ann Robinson på rollelisten. I 2005 som bedsteforældre! Samme år som Spielbergs filmatisering

havde premier præsenterede den amerikanske instruktør Timothy Hines sin *The War of the Worlds*, som kom direkte ud på DVD.

Reklametrommerne for denne fortæller, at det er den eneste originaltro filmatisering

af Wells' roman. Ifølge snesevis af kommentarer på filmdatabasen www.imdb.com er den 3 timer lange film samtidig en af de ringeste film nogensinde. Den får Ed Wood til at ligne en Orson Welles i sammenligning, siger en af kommentarerne. Og Ed Wood regnes normalt som verdens dårligste filminstruktør!



I USA blev *War of the Worlds* trykt i tilsammen 11 oplag. Hæftets indhold forblev uforandret gennem alle disse med indhold og malet forside af Lou Cameron.

Louis (Lou) Cameron - blev født i 1924 (i øvrigt samme år som fætterren, filmskuespilleren Lee Marvin). Han fik bl.a. en uddannelse ved California School of Fine Arts, inden



Lou Cameron-forside til Ace-hæftet *Baffling Mysteries* fra 1954.

han i 1950 begyndte at illustrere for amerikanske pulpforlag, dvs. forlag som udgav hæfter på billigt papirmateriale. 1951-58 arbejdede han som tegner for adskillige amerikanske tegneserieforlag, bl.a. tegnede han

Udgivet første gang
i USA som *Classics Illustrated* nr. 124 i januar 1955.
Genudgivet i USA af Acclaim Books i februar 1998 som undervisningsudgave med ny forside af Clem Robins
Udgivet på dansk som *Illustrerede Klassikere* nr. 6 i tre oplag – det første af disse i 1955.

Manus:
Harry Miller

Tegninger:
Lou Cameron

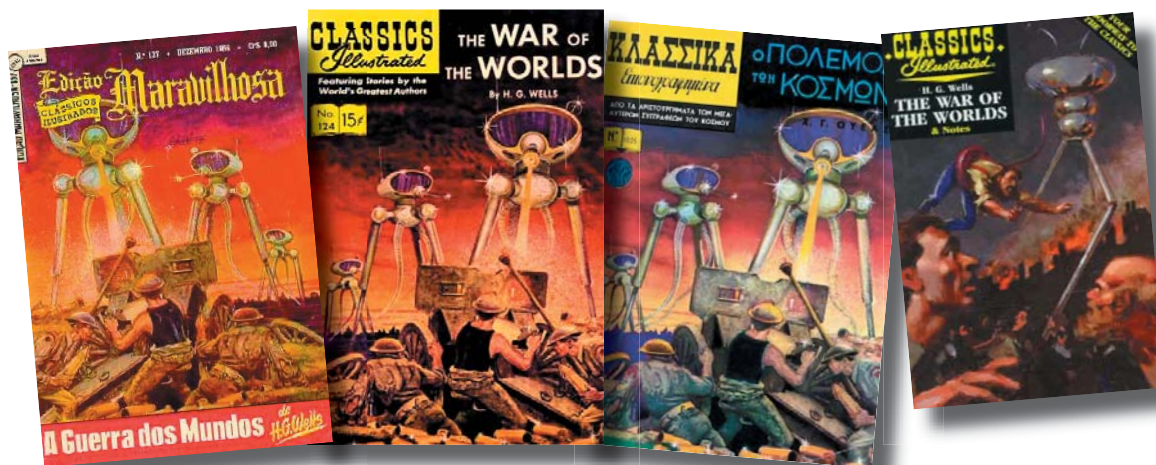
i perioder skræk- og SF-serier for forlagene Friedman, Ace, St. John, Marvel og DC og *Famous Fighters* for Fiction House.

1953-56 udførte han et særdeles bemærkelsesværdigt stykke arbejde på en lang række *Classics Illustrated*. Blandt disse hører *Klodernes kamp* til et af højdepunkterne. Bemærk bl.a. halv-, hel- og dobbeltsidetegningernes visuelle kraft og fine episke detaljer. Af mange betragtes hans arbejde på *Klodernes kamp* med rette som den bedste visualisering af H. G. Wells' mesterværk.

I 1957 begyndte han at tage tilløb til at forlade tegnebordet til fordel for skrivemaskinen, og siden 1960 har Lou Cameron stået som forfatter af en lang række populær-romaner i USA. Bl.a. udkom i 1965 hans *None But the Brave*, baseret på Frank Sinatra WW2-film med samme titel.

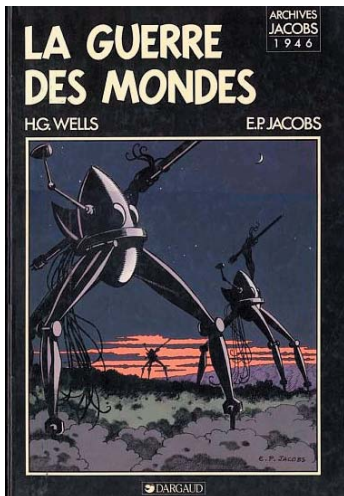
I perioden 1953-56 udførte Lou Cameron noget af det bedste tegnearbejde overhovedet på disse *Classics Illustrated*-titler: *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (CI-13, 2. udg.), *The Bottle Imp* (CI-116), *The Hurricane* (CI-120), *War of the Worlds* (CI-124), *The Downfall* (CI-126), *War of the Worlds* (CI-124), *The Count of Monte Cristo* (CI-3, 2.udg.), *Davy Crockett* (CI-129), *The Time Machine* (CI-133)

Harry Miller – manuskriptforfatter 1947-49 og 1954-55 på *Classics Illustrated*. Hans arbejde omfatter *Typee* (CI-36), *Jane Eyre* (CI-39), *Twenty Years After* (CI-41), *The Adventures of Tom Sawyer* (CI-50), *Silas Marner* (CI-55), *Toilers of the Sea* (CI-56), *Wuthering Heights* (CI-59), *Rob Roy* (CI-118), *Soldiers of Fortune* (CI-119), *The Hurricane* (CI-120), *The Mutineers* (CI-122) og *War of the Worlds* (CI-124).



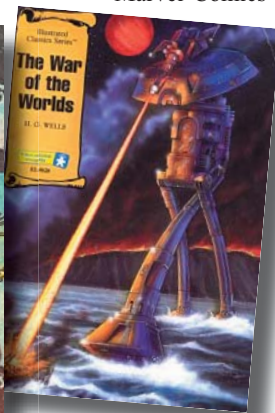
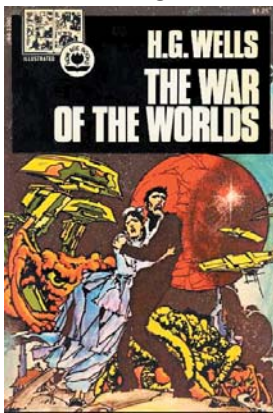
Den første amerikanske udgave flankeret af den portugisiske og den græske. Yderst til højre: Acclaim-udgaven fra 1968.

Klodernes kamp i andres rammer



Lou Camerons udgave af *Klodernes kamp* betragtes generelt som den bedste tegneseriebearbejdning, men også andre tegneserieskabere har prøvet kræfter med H. G. Wells' roman.

Pendulums to udgaver



... OG I DANMARK!

Klodernes kamp er udgivet i Danmark i flere oplag og udgaver:

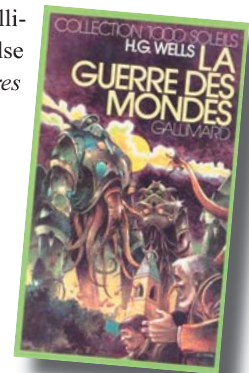


- Martins Forlag, 1912. 156 sider. (Martins Halvkroner udgave).
- Martins Forlag, 1941. 223 sider. (Martins Romaner).
- Politikens Forlag, 194?. 57 sider. (Politikens Stjerne-Hæfte)
- Samleren, 1951. 234 sider. (Samlerens Bibliotek)
- Steen Hasselbalch, 1963. 220 sder. (Hasselbalchs Billigbøger).



men da turen kom til *The War of the Worlds*, var der tale om en egenproduktion bearbejdet af Chris Claremont og tegner af Dino Castrillo og Young Montano.

Endelig skal det nævnes, at den serbiske tegneserieskaber Enki Bilal også har givet sit bidrag, idet han i 1976 leverede forside til det franske forlag Gallimards udgivelse af *La Guerres des Mondes*.



- Gyldendal, 1974. 188 sider. (Gyldendals Tranebøger).
- Hasselbach i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1967. 209 sider.
- Gyldendal, 1986. 187 sider. (3. udgave 2005).

Download
The War of the Worlds
fra denne website:

<http://www.gutenberg.org/ebooks/36>