

Fra Tegneserie **ARKIVET**

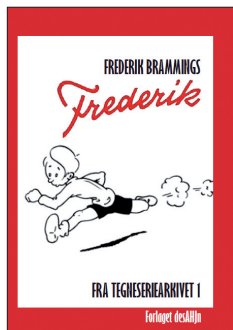


Forlaget desAHJn



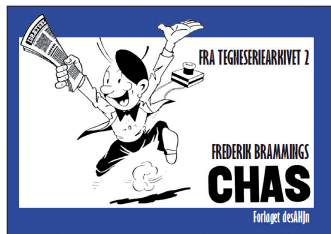
Julekalendere, julehæfter, julekort, julemærker, juleuroer, julespil, juleopgaver og massevis af kravlenisser udgik i en jævn strøm fra Frederik Brammings tegnebord igennem seks årtier. Men hvem var denne Frederik Bramming, hvis nisser i den grad er blevet en del af den danske jul? Det fortælles i denne bog, som samtidig fortæller om hans livsværk, der også rummer tusindvis af humoristiske illustrationer.

Udsalgspris: kr. 250, - .



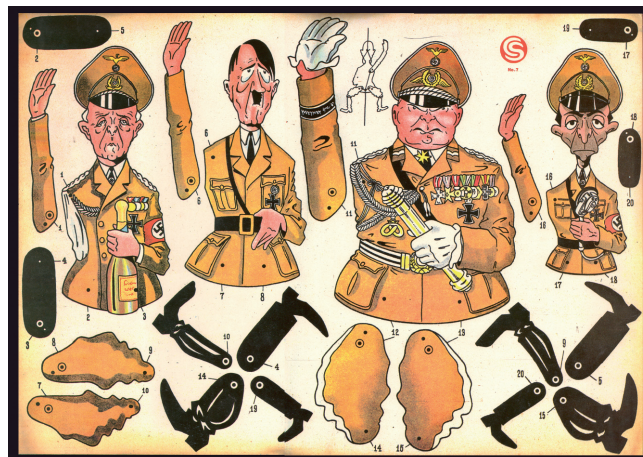
Frederik Bramming er bedst kendt for sine kravlenisser. Mindre kendt er han for de tegneserier, der opstod på hans tegnebord. Blandt disse finder man *Frederik*, som han tegnede i årene 1946-48. Selvom den har 70 år på bagen, er det en tegneserie, hvis stilfærdige humor også i dag kan finde sit publikum – og med sit meget sigende udtryk i krop og mimik viser en tegneserieskaber, som til fulde beherskede sin udtryksform.

Udsalgspris: kr. 50, - .



I starten af 1950'erne tegnede Frederik Bramming pantominstrip'en om sportsfotografen Chas til *Ildrætsbladet*. På trods af sin alder virker den stadig som et friskt pust både i indhold og dynamisk animeret udtryk med sine skæve vinkler til den sportsverden, som nutidens medier overfodrer os med.

Udsalgspris: kr. 50, - .



Frederik Bramming

Efter befrielsen den 5. maj 1945 var det igen muligt at kigge på de tyske naziledere igennem satirens briller. Efterfølgende tegnede Frederik Bramming dette udklipsark som særtryk til *Berlingske Tidende* med karikaturer af de tyske nazispidsere Hitler, Goebbels, Göring og Von Ribbentrop. Udklippet og samlet "spræller" de med benene og højre arm – "Sieg Heil"!". Og de foreslås ophængt med lække om halsen!

I dette genoptryk er arkets historie fortalt på bagsiden.

Udsalgspris: kr. 25, - .



Arne Hall Jensens og Helge Hansens tegneserie *Ann - Jungletemplets gåde* hører fortiden til. Millionærdatteren Ann Farris rejser sammen med sin far til Indien uvidende om, at hun dermed begiver sig ud på en uendelig rejse. Til stadighed efterstræbes hun af fyrst Marid, hvis eneste ønske er at mure hende levende inde i et gammelt jungletempel for derigen- nem at opnå den højeste magt, som en spådom har stillet ham i udsigt. Men Marid har ikke taget højde for Anns faste, maskuline støtte, den handlekraftige Glenn Gay. Det forhindrer dog ikke til stadighed den onde fyrste i at

smede rænker og lægge fælder for Ann og hendes venner for at nå sit mål. Lykkes hans forehavende? Det og meget mere giver denne spændende og flot fortalte tegneserie svar på. Set med nutidens øjne er serien både i kvindesyn og i forhold til mennesker i den tredje verden politisk ukorrekt. Men ser man den med de 1950'ér-briller, som den blev skabt igennem, er der tale om en spændende handling, som aldrig finder ro. Konstant må hovedpersonerne konstatere, at den redning, som ventede forude, forhindres af nye trusler. Flot formidlet af Helge Hansens udtryksfulde og ofte uheldssvangre sort/hvide tegninger.

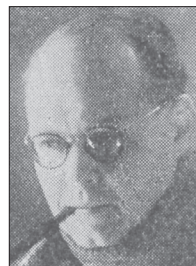


(Serieland)

Ann - Jungletemplets gåde 1951-1956.
Udsalgspris: **kr. 250,-**.

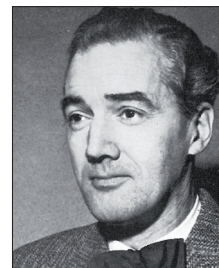
Ann - Jungletemplets gåde 1956-1958.
Udsalgspris: **kr. 200,-**.

Ann - Jungletemplets gåde 1959-1962.
Udsalgspris: **kr. 200,-**.



Arne Hall Jensen

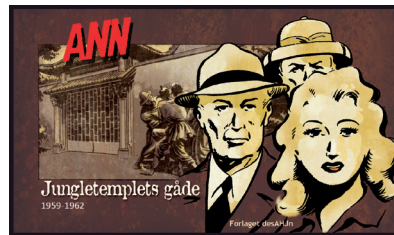
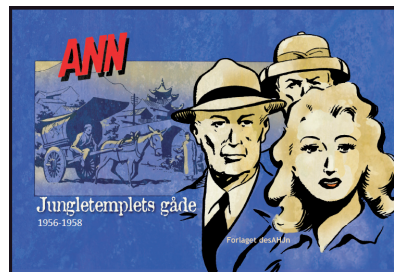
Helge Hansen



Kort sagt en tegneserie fra en tid, hvor verden stadig rummede afkroge fyldt med mystik og grobund for fantasien. Og hvor blondiner til stadighed bragte sig i farefulde situationer, hvor den kækkede helt måtte træde i karakter.

Ann - Jungletemplets gåde foreligger i tre bind med samtlige de episoder, som blev bragt i Danmark – først i *Uge-Magasinet* i sort/

hvid/gråtonet og fra 1956 i *Ude og Hjemme* i sort/hvid med røde og grå farvestaferinger. I modsætning til den svenske publicering, som fra 1942 indtil 1949 blev bragt i farver og derefter med farvestaferinger i en række episoder, som ikke blev publiceret i Danmark. Om det gives der en lang række eksempler på i tredje bind. Hvert bind er udgivet i format svarende til seriens format i det danske ugeblad, men i sort/hvid uden staferinger.



SJOV MED MIN HJERNE



Hvordan har jeg det? Jeg har det vidst okay... jeg har lidt ondt i maven, men er det dét han vil vide? Jeg er jo glad for at se ham og det gør mig jo godt tilpas...



Jeg er så'n lidt stresset hele tiden, når ikke jeg distraherer mig selv med tegning og dumme online spil... også lidt utrygt med min dårlige hukommelse...



Mit hjem er jo trygt, men det roder s'gu, det er frustrerende og så har jeg jo langt til indkøb og andre mennesker... og jeg har lidt vrøvl med ryggen, men ikke hele tiden... -er spørgsmålet om mit fysiske eller mit mentale velbefindende? Det meldte historien intet om...



Gælder spørgsmålet nu eller er det over en længere periode aktuelt eller generelt? Den slags er jo ikke tydeligt...



Jeg bekymrer mig jo om politik og social uretfærdighed, men måske er jeg overfølsom?

Det er ikke et svært spørgsmål..



Webtidsskrifter om bogen:



(Serieland)

999999

(Nummer9)



Thomas H. Nørh

I 2015 modtog den danske tegneserieskaber Thomas H. Nørh Ping-prisen for bedste webtegneserie. Indtil da havde han igen flere år jævnligt lagt tegninger på sin Facebook-profil med bemærkningen "Når jeg tegner, dukker der ansigter op". Men så stod han af Facebook og de fantastiske tegninger forsvandt. Med denne udgivelse kommer de igen frem i lyset sammen med Thomas Nørhs på en gang galgenhumoristiske og stærkt gribende tegneskildringer af sin vej igennem et bureaukratisk og uempatisk behandlesystem, der ikke tager den stress og depression, som udvikler sig eksplosivt i hans krop, alvorligt. Albummet rummer kort sagt en dybt personlig skildring, som i enkelttegninger og tegneserieforløb viser en lysende, munter og mesterlig tegneserieskabers vej ind i et depressivt mørke og tomrum.

Udsalgspris: **kr. 150,-**

Jakob Stegelmann skrev i *Jyllands-Posten* ... "En selverklæret "tabernar" har skabt et rystende, morsomt mesterværk ud af sine lidelser. Thomas H. Nørhs *Når jeg tegner* ... er sublim tegneseriekunst." ... og efterfulgte med ...



Thomas H. Nørh

NÅR JEG TEGNER...



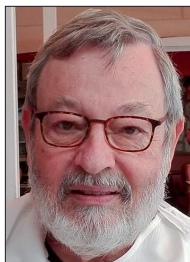
Forlaget desahjn



Med udgangspunkt i forfatterens rige oplevelser med tegneserier under opvæksten i 1950'erne fortæller bogen om hans arbejde med mediet i de følgende årtier, om spændende mennesker, han mødte, og begivenheder, han deltog i undervejs. Samtidig trækker den linjer fra den debat, der omgav tegneserierne i 1950'erne, til i dag, hvor holdningen til tegneserier har ændret sig radikalt. En anmelder skrev bl.a.: "... et unikt indblik i, hvorfor og hvordan den danske tegneserieverden er endt, hvor den er i dag. Det er en persons syn på og forståelse af en tid og et miljø, som han har præget og været en del af de sidste 45 år."

Udsalgspris: **kr. 150,-** .

Anders Hjorth-Jørgensen



Søren Vinteborg skrev i *Politiken* ...
 "Danmarks mesteren i tegneseriehistorie giver et indsigtfuldt billede af kunstartens vandringer fra kioskens smudslitteraturhylder til kunstmuseernes sale."
 ... og fulgte med at give ...



Henning Braunstein skrev ...
 "Her kommer så den korteste ... anmeldelse på *Serieland* nogensinde; indtil videre i hvert fald. Denne publikation gør mig glad! Det er genialt, at den er udkommet! Køb den! Slut!"
 ... og gav så albummet ...

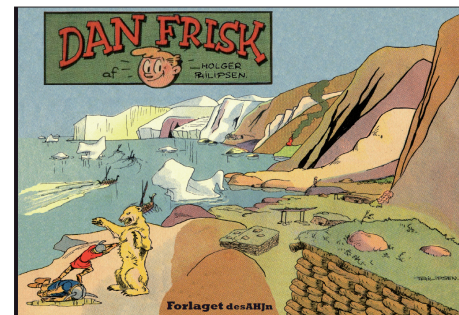


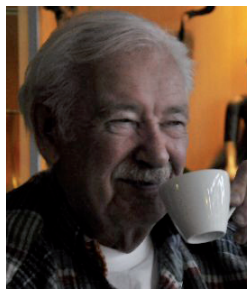
Holger Philipsen



Dan Frisk er en rask, dansk skoledreng. Når han sover, havner han i Danmarkshistoriens forskellige tidsaldre fra stenalderen til vikingetiden, hvor han får direkte indflydelse på begivenhedernes gang. Hver gang han vågner, rykker han nogle århundreder frem. Undervejs møder han aserne og de gamle sagnhelte. *Dan Frisk* blev bragt som føljeton i Forlaget Allers CAB/CAE hæfter i årene 1944 – 1949. Den blev tegnet og fortalt af Holger Philipsen, som mest er kendt for sin daglige tegneseriestrip *Carl Nemli*. Siden 1949 har *Dan Frisk* ufortjent samlet støv i arkivet. Med dette album springer han efter syv årtier endelig ud af mølposen og optræder for første gang i en samlet udgivelse.

Udsalgspris: **kr. 100,-** .





Piet Wijn

Berti Stravinsky skrev i *Serieland* ...
 "Aram er ... en mastodont, et
 fortrinligt værk som klart har sit
 publikum blandt fans af Piet Wijn,
 blandt elskere af illustrationer i
 serieformat og blandt nostalgikere."
 ... og fulgte med ...



I Danmark er den hollandsk tegner Piet Wijn kendt for sin eventyrlige tegneserie *Gammelpot*, som 1977-2001 udkom i 23 album og nu genudgives. Mindre kendt er han for tegneserien *Aram Van De Eilanden*, selvom den også er publiceret i Danmark. Det skete i ugebladet *Ude og Hjemme* i perioden 1956-1963, så derfor er den ukendt for de fleste i dag. Ugebladets 16 historier genoptrykkes i denne bog i den form og det format, som de i sin tid blev bragt. Her er Aram forankret i

en senmiddelalderlig verden, som giver mulighed for rejser og drabelige oplevelser på tværs af Middelhavet, langs Afrikas vestkyst, til England og Skotland og over Atlanterhavet. Rejser, som præsenterer læserne for et sandt galleri af spændende figurer og udtrykfulde fysiognomier. Og rejser, som tager deres begyndelse i kongeriget Neapel, hvor Aram allerede på første side viser sig som en handlingens mand, der gerne sætter livet på spil for at redde andres.



Udsalgspris: kr. 400, -



I det mørke fængsel under faldtemmen
 hører Aram og hans mænd oprørerne trænge
 hofmeden. Vil du være
 ind, og snart efter er de alle befriet ...
 vores anfører, Aram?
 Cesare: Jeg er Cesare.
 Aram: Tak for hjælpen! Men
 jeg leder ikke plyndring! Her,
 hvad er det, der sker derude?
 En borger: Ridder Crithon! Så er vi alle fortælt
 Crithon: Nedtag straks Jeres våben og overgiv Jer!
 Jeg skal lære jer oprørere, hvem der er herre her!



Aram: Borgere, gør som Crithon siger! I kan jåvel udprete
 med denne store overmagt ...
 Cesare: Her ikke på ham! Der-
 som vi overgiver os, vil vi snart
 dingle i træerne alene sammen!
 Et øjeblik efter er alt den vildeste forvirring og kamptummel. Mens de op-
 rørske borgere råber på død over Crithon og adlen og svinger med deres
 primitive våben, befrier Crithon sine ryttere at gå til angreb på dem ...



Foran kornhandlernes hus væser nu en vild og lidenskabelig men ganske
 ulige strid på liv og død. Crithon bander og sværges over "det oprør-
 ske pak" og opfinder sine svært bevåbnede ryttere til at gå hårdt på.
 Aram: Den dærlig delte blodbad
 skal komme over dit hoved! De
 arme stakler bliver trampet ned.
 Men pludselig hører man et skrig og
 ser den onde ridder Crithon falde
 af sæden med en pil i sin hals ...



Ridderens dramatiske fald fra hesten får et øjeblik kampen til at stilne
 af. Crithons mænd ser berøret på ham, og borgerne fatter langsomt,
 at en af deres pile har ramt den onde ridder, og at tyrannen nu er død.
 Men forvirringen blandt rytterne
 varer ikke længe. De går fremme
 til angreb igen, og borgerne flyr.
 Cesare: Tyrannen er død, men være
 hæmmet. Rytterne flyr alligevel.
 Hurtigt herfra, inden vi omringes.



Palle Wennerwald

Palle Wennerwald kendes bedst for en række meget fine filmplakater fra 1920'erne og de næste årtier. Men i 1950'erne opstod der også flere tegneserier på hans tegnebord. De hentede deres indhold fra litteraturens klassikere og blev bragt i ugeladene *Uge-Magasinet* og *Ude og Hjemme*. De har ikke fortjent at blive glemt, så nu genudgives de i serien *Fra Tegneseriearkivet*.

Den flyvende Hollænder, *Oliver Twist*, *Stifinder*, *Hævneren*, *Jane Eyre*, *Peter Simple* og *Stormfulde højder* fik liv under hans pen. De to første er nu udgivet som *Fra Tegneseriearkivet* 9. De øvrige er planlagt til udgivelse i kommende bind.

Udsalgspris: **kr. 150,-**.

